

DE NUESTRA SOCIEDAD
Srta. Chula Martinelli Gómez Cibils
(Foto Frangella)

Mundo Uruguayo

Año XII — Montevideo, Mayo 1.º de 1930 — Núm. 590

En este número: Fausto Burgos - Gilberto G. Fabregat - Fabio Fiallo - Solano A. Riestra - Sara Insua - Ramón G. de la Serna - Eduardo Zamacois - D. Cayafa Soca - Nano Lottero - M. Pinto - S. Dallegri - M. Martinez (hijo) - V. S. Briones

Mundo Uruguayo

Año XII — N.° 590 — Mayo 1.° de 1930 — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

1.° DE MAYO

Todos los trabajadores de la tierra festejan hoy este día. Cesan las actividades en las fábricas, en los talleres, en el campo, y por unas horas, los hombres elevan su pensamiento a las regiones del idealismo, su corazón y su mente vibran de emoción y evocan las grandes horas de la historia, las luchas, los dolores, los choques de los pueblos, las miserias, las víctimas por la libertad económica. Todos los trabajadores de la tierra ponen su corazón y su mente al mismo ritmo armonioso, y un mismo deseo ferviente, renace en sus almas, y un mismo propósito firme se afianza en sus voluntades. Cada año, al llegar este día los hombres que han vivido en la lucha heróica de todos los días, por la conquista de sus derechos, que han vivido en las usinas, o en los talleres, o en las fábricas o en el campo, soñando siempre con días mejores, todos los hombres de trabajo que han ido desgastando su organismo en una labor incesante, se detienen en este día 1.° de Mayo, para meditar por unas horas en el porvenir y en el pasado. En el porvenir de sus hijos, en el pasado de sus padres. Los primeros tendrán seguramente mejor y más claro el camino, los segundos, quedan en su mente como ejemplo. Ejemplo de sacrificio, de bondad, de dolor. Ejemplo y estímulo para seguir luchando para conquistar más belleza y más alegría, y más justicia en la tierra.

1.° de Mayo, fecha que todos los trabajadores del mundo tienen señalada en el calendario como el gran día de reunir las ideas, para que se hermanen y puedan unidas formar un nuevo propósitos, para que unidas puedan esperar con más fe, para que unidos puedan entonar su gran cántico de amor y de felicidad.

A TRAVES DE LOS ACONTECIMIENTOS

APUNTES A VUELO DE PÁJARO

La Cámara aprobó lo del empréstito.

Se trata de una operación para realizar obras públicas, obras de paz, obras productivas. Por eso, talvez, no se haya querido salir de la costumbre de contratarla en el extranjero.

Si hubiese sido para hacer la guerra, ya se habría encontrado el dinero en casa.

Y conste que esto, aunque lo digan los pesimistas, lo creemos nosotros porque somos optimistas.

◈

Por fin, el país tendrá su primer teléfono subterráneo: el que se está instalando en Melo.

Sería como para felicitar a los dignos habitantes de la patria chica de don Cacho Monegal, si no fuera que nosotros nos permitimos la expansión de hablar con Madrid, con Washington, con Santiago de Chile, en menos tiempo del que se necesita para darnos comunicación entre el Cordón y la Aguada.

¡Cualquiera nos aventaja! Como no consiga comunicarse con la luna...

◈

El doctor Herrera presentó al Consejo Nacional un proyecto de derogación de la ley de 1920 contra el alcoholismo de días festivos, pero agregó que debía irse a otros medios legales para combatir el funesto vicio.

A este respecto, un amigo yanqui, experto en la materia, nos refiere un caso. "Había colocado en mi oficina — nos dice — varios carteles prohibiendo a los visitantes estarse con el sombrero puesto; y como nadie los atendía, los saqué, y coloqué otros prohibiendo a los visitantes que se sacaran el sombrero. Así conseguí restablecer mi autoridad. Todos me obedecían".

Nos parece que en eso del alcoholismo, el gobierno, si quiere que se cumpla alguna ley, tendrá que hacer las de nuestro amigo yanqui. Vale decir, en vez de prohibir el beberaje, declararlo obligatorio.

¡Entonces sí que se cumplirá la ley!

◈

Datos de la ruléta municipal, publicados recientemente: producido en más a favor del año corriente sobre el del año 1926, $ 449.542.57; sobre el del año 1927, 385.714.05 pesos sobre el de 1928, $ 64.041.79; sobre el de 1929, pesos 48.968.50.

Son cifras estupendas, como se ve. ¡Y eso que solo se trata de lo que se ha jugado oficialmente! No figura ahí ni un mal millar de pesos de los que se juegan en los garitos particulares, o "sociales", diseminados por todo el territorio del país.

¡Qué dirá el Comité de Vigilancia Económica!

◈

Como poniéndose a la capa, el doctor Asuero, al pisar tierra uruguaya, declaró que no pensaba trabajar en América, y que sólo lo haría si las circunstancias lo obligaran, atendiendo a pobres, honorariamente.

Ahí están, con toda probabilidad, las consecuencias de haberse prejuzgado los móviles del viaje del famoso médico vasco. Ahora, los ricos que quieran curarse tendrán que empezar por volverse pobres.

Bueno, dirán ellos, siempre será mejor que volvernos pobres sin que nos curen.

◈

Cuento anterior a la Semana de Turismo: "Ahora es imposible. Venga después de las fiestas".

Cuento posterior: "Ahora es imposible. Con el atraso de las fiestas, no podemos atender a nadie".

Y hasta más ver.

H. J.



PAJONALISTAS

POR FAUSTO G. BURGOS

ILUSTRACIÓN DE REQUENA ESCALADA

DESDE la parte alta de Pomán, mirando por la faja pedregosa del cauce del río, la mirada llega hasta una llanura azul, señalada de blanco por las Salinas; tal la boscosa pampa del Pajonal, tierra de algarrobos negros y algarrobos blancos y de jarillas fragantes y de pelados retamos. Tierras secanas bajo un aire reseco y un sol bravío. Bosques y bosques de árboles (árbol dicen aquí al algarrobo), hasta los primeros bultos de los médanos cuya forma, a su placer, trueca el zonda cálido y silbador.

Algunos viejos de Pomán llaman "uro-llagtas" a los habitantes del Pajonal, y dicen que tienen una habla extraña...

Sombras y sombras de algarrobos viejos, espinudos. Repentinos y raros cantos de chuñas canilludas. Las chuñas del Pajonal, como todas las chuñas del norte, barruntan la lluvia y la ventisca.

Los pajonalistas vienen a Pomán montados en sendos burros cebados con algarroba. Los labradores traen bateas de lavar, bateitas de amasar y fuentes: cucharas, cucharones, pukos de madera de "árbol"; los olleros vienen a ofrecer alfarería primitiva: pukos, tinajas, pucheros, vilques...; los salineros cargan con tejones de sal, de sal blanca — nata del agua, — de sal apenas rebozada de arcilla bermeja, sus sacos de piel de cabra; los leñadores traen carguitas de leña y todos, todos ofrecen patay, patay de harina de algarroba negra con su parte de algarroba blanca.

En invierno los pajonalistas se dedican a trampear zorros colorados y grises.

—Ocho pesos nos pagan por un cuero de zorro colorao..., ñor — me decía un pajonalista sombrerudo, calzado de ojotas, un pajonalista alto, charcón, de ojos enfoscados, que tenía toda la cara sembrada de lacia barba retinta.

—¿Y por los otros?

—Menos. Más vale ponerse a trampear zorros que a hacer patay o a cavar bateas... hom... Pero ya los zorros se están haciendo baqueanos pa la trampa...



Tierras del Pajonal, tierras secanas que se aproximan a las soleadas tierras de La Rioja.

Por febrero los pajonalistas abandonan los ranchos y se internan en los bosques olorosos de algarroba. Viejos y altos algarrobos cargados de vainas. Luz fortísima. Cielos azules lejanos. ¿En dónde está el agua, en dónde?, pregunta, quien ha llegado allí por primera vez. ¿Por dónde corre la acequia de aguas cristlinas y frías? Sed, sed, bajo un sol que abrasa. Abrasada en la tez de los pajonalistas; negros son sus cabellos y sus barbas.

Empiezan a juntar la algarroba madura que ha caído bajo sus copas umbrías.

Aire reseco; sed; sed; afuera, más allá, luz cegadora.

La cancha de moler algarroba está empedrada con una calle antigua; en la parte media hay un piedra lisa sobre la cual ponen la fruta en sazón. Es un horconcito plantado en el suelo, se fija un brazo de palo, de cuyo extremo opuesto pende la moledora, una piedra redonda. Este mortero sin socavadura, pero con mano, se hace andar subiendo o bajando el brazo de palo.

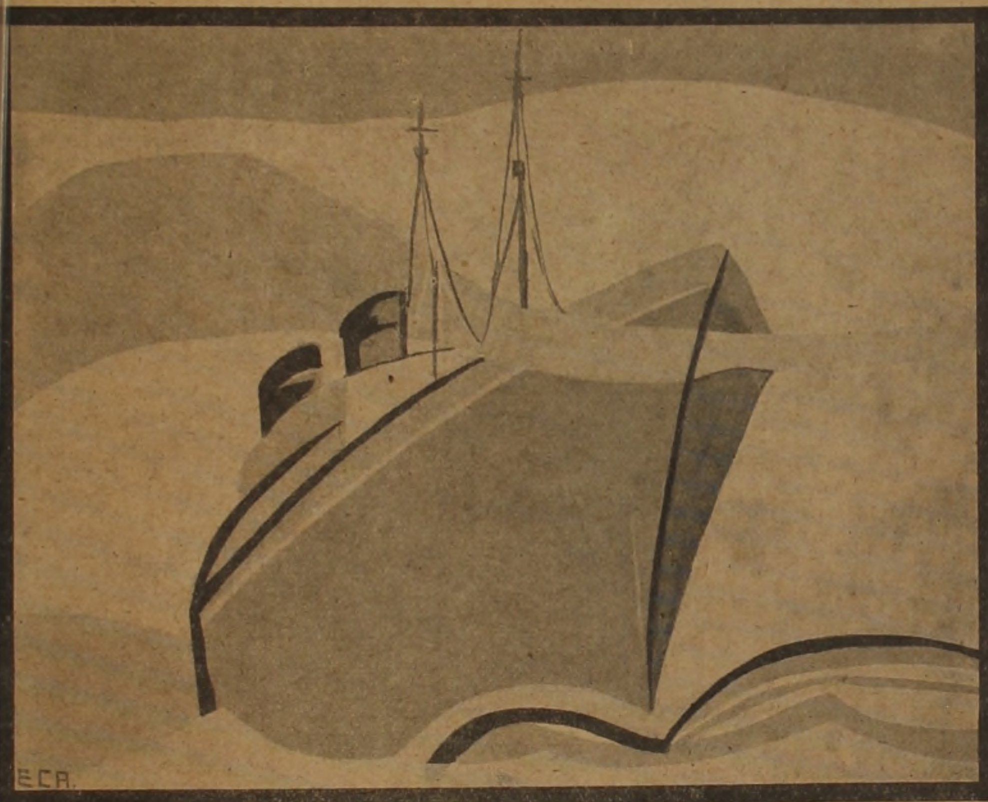
En pukos de arcilla bermeja o de arcilla colorada, untados de grasa, modelan la olorosa harina de algarroba que fué cernida en primitivos cedazos.

Fogadas; fogadas alegres que dejan una ceniza blanquizca y ardiente en la que se cuece el sabroso y dulce patay pan



Continúa pág. 41

NIEBLAS



ILUSTRO ELSA CARAFI.

GRAVITACION DE NEBULOSAS,
INACABADA INCERTIDUMBRE;
EL TIEMPO APAGA POCO A POCO
TODO VISLUMBRE DEL ESPACIO;
LA SOLEDAD SE HACE MAS HONDA.

ANSIA DE VIDA QUE SE AGOTA;
LOS FAROS HUYEN EN EL VERTIGO,
ALDEBARANES QUE NO BRILLAN,
FORMAS OPACAS INESTABLES
EN EL PAISAJE DE LAS NIEBLAS.

EN ALTA MAR CUMBRE DE OLAS,
INCIERTA Y MUDA CIUDAD DE YS,
SE OYEN ABAJO LOS CAMPANARIOS
EN LAS PENUMBRAS DILATADAS
SIN DERROTEROS A SEGUIR.

SOBRE LOS PUNTOS CARDINALES
NO SE HALLA EL SIGNO TRASOCEANICO;
PUERTA SELLADA INDESCIFRABLE,
SE CIERRA Y HUNDE EL HORIZONTE
SIN VIRAZONES NI DIORAMAS.

HACES DE LUZ APENAS LLEGAN,
Y LOS NAUFRAGIOS DESCENDIDOS
RASAN EL FONDO DE LOS MARES
DONDE NO HABITAN YA LOS ASTROS
Y SUEÑAN FLORAS INASIBLES.

OPACIDAD Y ALEJAMIENTO
EN LOS MAÑANAS INDECISOS,
EN LOS CRUCEROS DE LAS RUTAS;
HORA DEL TIEMPO QUE SE ABATE
CONTRA LOS MASTILES Y LAS ANCLAS
MIENTRAS ESPERA EN LONTANANZA
ALGUNA RADA TACITURNA.

GILBERTO GAETANO FABREGAT

LA DOMADORA

Por FABIO FIALLO

A la memoia de José E. Rodó



DERROCHADOS que fueron en empeño inútil de seducción, los regalos costosísimos, las ovaciones estruendosas, las súplicas, las promesas, los juramentos, el noble mancebo hubo de rendirse a la tiranía de su pasión, y un día, como trompetazos de escándalo, resonaron en la Corte los esponsales del joven marqués de Valle Alegre con Gilda la Domadora.

Y como su cuñado, el grave senador, pretendiera hacerle algunas reflexiones respecto al origen de la novia, contestóle así, al principio, con tono alegre al apasionado doncel: — Sí, ya sé que la misma Gilda ignora quién fuera su progenitor; mas yo que he estudiado el caso por lo que me atañe, puedo afirmaros con orgullo que la estirpe de mi amada es muy superior a mi rancia estirpe.

—¿Os burláis?

—De ningún modo.

—¿Y en dónde podría yo beber el agua encantada de esa preciosa fuente de información?

—En el mismísimo museo del Louvre. Después venid conmigo, y a poco de reparar en mi novia, con ojos de artista observador, fuerza os será confesar que sólo una descendiente legítima de la Suprema Belleza ostentaría tan exquisita semejanza con la Venus de Milo.

—Cuidado, Marqués, no sea esa peligrosa hermosura la única dote atávica que de Afrodita os aporte vuestra esposa.

—Basta, senador, que cualquiera que no fuérais vos pagara bien cara la osadía del pronóstico.

Y se separaron, adusto el uno, torvo el ceño del otro. Por alegre acuerdo dispusieron los dos enamorados que la boda se efectuara en la barraca. Y allí fué la brillante ocasión del arte decorativo para lucir talento y gastar caudales en el embellecimiento de aquel raro nido de amor. Mas, si la economía fué proscrita como ignominiosa pordiosera, en cambio la discreción más absoluta fué exigida por el Marqués como cláusula primordial de su contrato con los artistas.

En tanto, la anhelante curiosidad de las damas de la Corte, irritada por el misterioso silencio que envolvía a la barraca, inventaba los despropósitos más absurdos. La una sabía, por información que no admitía posibilidad de error, que cada mañana el Marqués, vestido de "clown", gastaba largas horas en hacer peligroso aprendizaje sobre un elevado trapecio; la otra hablaba cavernosamente de alquimia, hechicerías y nigromancias; y una tercera, bajo la fe de su juramento, afirmaba tener sobornado a alguien "de adentro", que le contaba cómo el noble amante luchaba pecho a pecho con el oso, tiraba de las orejas a la pantera, y consentía que Azís recostara la cabeza en sus hombros y se durmiera: Azís, el león númida, el celoso favorito de Gilda.

Repartiéronse, por fin, las invitaciones para la boda. Excepción hecha del grave senador, todas las relaciones del Marqués se apresuraron a concurrir a la ceremonia, con la evidente seguridad de que allí se les serviría plato muy sabroso en que saciar su voraz murmuración. Mas, al entrar en la barraca, atónitas se quedaron, y la breve boca que traía un sarcástico mohín de interrogación en la punta de los labios, si desplegó su púrpura fué para un acento circunflejo en homenaje de sorpresa y admiración: la barraca era el poema realizado de una fantástica leyenda oriental, un cuento maravilloso de la Mil y Una Noches, la gruta encantada del país de los gnomos. Y la heroína de aquel poema, el hada de aquel cuento, la maga de aquella gruta era Gilda. De las orgullosas patricias que habían acudido allí como a un torneo para ostentarse, justar en lid de coquetería, triunfar y sonreír, no hubo quien no palideciera de rabia o envidia ante la Domadora, que a todas eclipsaba, ya por su hermosura, ya por su arrogancia, ya por la deslumbradora riqueza de su toilette.

La ceremonia terminó sin ningún otro incidente que el susto que causó en la remilgada concurrencia un poderoso rugido de Azís el favorito, quien, por empeño de su dueña, había alcanzado que su jaula fuera instalada en una pieza contigua a la alcoba nupcial. Y como no se halló otro motivo que sirviera de pasto a tanto diente menudo y blanco, de miel a tanta lengua afilada y roja, fué el extemporáneo rugido el objeto de los comentarios.

—¡Qué ocurrencia de gitanilla, plantarle al novio allí, como un ayuda de cámara, aquel espantoso león!

Por la mañana, al dejar su mitad de blando lecho, Gilda hizo resonar en la barraca su canción como un clarín de alegrías. Besó dos, tres, muchas veces la hermosa cabeza que aún descansaba sobre la almohada, y en tanto que él volvía a dormirse, corrió a saludar a sus amados compañeros de bohemia y de gloria.

—Azís, mi buen Azís, ¿qué tienes? ¿Por qué estás triste? Y le golpeaba el anca, y le peinaba la guedeja con su dedos cargados de sortijas, y y le abrazaba el cuello. Después fué a los otros. Al verla, el mono hizo mil cabrio-

Cont. en la pág. 13.

EL DESENCANTO

Por SOLANO A. RIESTRA

MICAELA era una encantadora solterona de cuarenta y un años bien cumplidos, por más que ella no confesara ni demostrase, en realidad, más de treinta y cuatro. Por y para ella pudo inventarse el socorrido dicho: Nadie tiene más edad de la que representa. Alta, esbelta, con morbideces estratégicamente repartidas en toda la línea de su cuerpo cimbreador e incitante, parecía empeñada en sembrar a su paso los extremecimientos convulsivos del deseo. Su cabeza en la que arraigaba una ondulada cabellera blonda y su cara alabastrina de suaves perfiles, eran de una belleza sugestiva; sus labios rojos, como las flores del ceibo, un manjar de los dioses, y sus ojos, unos ojazos parleros de un profundo azul oscuro, que ella manejaba con pasmosa habilidad, le servían de poderosa arma ofensiva y defensiva en lides de amor. ¡Infeliz del que se atrevía a resistirlos! Ese quedaba **ipso facto** reducido a silencio más fácilmente que los cañones alemanes 42, lo hicieran con los fuertes de Lieja y Namur. ¡Y vaya si sabía ella manejar admirablemente el telémetro para dejar caer el explosivo en el punto preciso! Esa sí que donde ponía el ojo ponía el estrago.

II

El salón estaba iluminado a **giorno.** La copiosa y radiante luz de las lamparillas, enardecía y coloreaba los semblantes, produciendo incendios en los pechos, cabezas y manos de las damas, cuajados de pedrería. No había ojos que no cegaran mirando firme cinco minutos.

III

Francisco, arrogante mozo de 24 años, con fama ya extendida de seductor irresistible, hallábase recostado al guardamarco de una de las puertas del salón, paseando orgullosa y provocativa la mirada sobre todas las mujeres lindas. De pronto sus ojos tropezaron con los de Micaela que se clavaban ardiente y obstinadamente en los suyos, sintiendo de inmediato una fuerte opresión en las sienes, como quien se ve atacado de súbito mareo. No pudo sostener muchos instantes aquella mirada fescinadora y, como si se tratara de un sujeto que, ya dominado, obedece inconsciente la orden del hipnotizador, se dirigió resueltamente hacia la solterona.

IV

La orquesta hizo vibrar los acordes de un **tango.** Las parejas no tardaron en lanzarse bulliciosas al baile embriagador y sensual, tan en boga a la sazón.

Sólo una mujer pequeñita, grácil, de facciones delicadas y aire distinguido, no quiso tomar parte en la algazara. Sus ojillos garzos de un brillo extraordinario, atisbaban nerviosamente los menores movimientos de Micaela y Francisco, empeñados en un **téte a téte** formidable en que las sonrisas y las miradas se cruzaban rápidas como balas.

La niña a quien tanto interesaba el dúo amoroso de la solterona y Francisco, era la prometida de éste que sentía nacer en su pecho el desesperante hervor de los celos, transportado al exterior por una crispación de sus labios delgados y exangües.

V

La concurrencia se había diseminado por el amplio y artístico jardín, ansiosa de aire fresco y perfumado para sus pulmones en la plenitud de la fatiga.

Una pareja se deslizó hasta el fondo, donde un muro blanco guardaba el límite de la propiedad, muro eternamente condenado a recibir indefenso los **shrapnels** que el impetuoso Amor arrojara sin piedad en las noches de batalla. Micaela y Francisco tomaron asiento en uno de los bancos, colocados al propósito por todo el huerto, entre el tembloroso follaje de un sauce llorón y a espaldas de un macizo de alelíes en flor. Muy cerca el uno del otro, hablaban quedamente. El aliento tibio y fragante de Micaela, rozaba los labios febricientes de Francisco. De improviso sus cabezas se juntaron y un prolongado repiquetear de besos pobló el aire.

—¿Me querrás siempre así? — exclamó la irresistible pecadora solterona, estampando un nuevo, pero esta vez más resonante ósculo en los sedientos labios de Francisco.

Cont. en la pág. 7.

La Celada

Cuento por SARA INSUA

YA la primera vez que la vió en la terraza lánguida y melancólica, tendida en la perezosa de mimbre, le interesó la vecinita. Y ya entonces adivinó que era una enferma. Quizás por esto le atrajo.

Desde el ventanal de su cuarto, desdeñando la perspectiva del monte — que enviaba efluvios de romero y retama, — y ladeándose un poco hacia la izquierda, podía mirarla a su gusto. Al cabo de una semana de contemplación constante, sabía que la enferma no estaba en el último período todavía.

No pasaba echada el día entero. Por las mañanas y a media tarde daba un paseito por el jardín. El, desde lo alto, seguía sus pasos lentos, sus movimientos tácitos, los ademanes todos de aquella criatura leve, frágil y blanca, que hacía pensar en una estatua de mausoleo.

Al final de los dos jardines que descendían hacia el valle, la tapia colindante era muy baja. Una tarde, cuando el Ocaso ensangrentaba los picos de la sierra, Octavio vió a la enfermita en la tapia. De lado, como amazona en un caballo ideal. Tal vez el Pegaso que había de transportarla **Allá arriba**.

Octavio sintió una especie de choque en el pecho, y una vez más la contempló absorto.

De cerca era quizás más extrañamente seductora. De la amplia falda de organdí blanco surgía, como entre espumas, un busto feble, de líneas infantiles, los brazos delgados y morenos del sol, las manos finísimas palidísimas. Sobre los hombros, un poco hundidos, la cabecita trigueña se sostenía penosamente, y el perfil suave se agudizaba.

Octavio pensó en la **Dama de las Camelias**; pero en una dama — mejor dicho, damita, — sin Armando, sin historia.... en una damita **blanca**.

Y la damita blanca volvió el rostro. Y fijó con asombro sus grandes ojos, brillantes de fiebre, en su contemplador. Y sonrió...



Todas las mañanas y todas las tardes se reunían en el límite de los jardines. Hablaban. Octavio con vehemencia, como si comprendiese que ella había de poder escucharle pocas veces, y quisiese decirle todo lo que puede decirse en una vida. Herminia, despacio, deteniéndose a veces, para ahogar con el pañuelo sobre los labios una tosecita seca y profunda, y como si con la lentitud de su expresión quisiera retener algo...

Amarilleaban ya las hojas y resonaban en los campos los primeros bullicios de las vendimias, cuando Octavio confesó:

—¡Herminia, te quiero!...

Ella escrutó con sus pupilas brillantes los ojos de él, y lentamente, tristemente:

—Te creo... Si estuviese buena no te creería... No me pareces tan malo como para burlarte de una moribunda... Y me es dulce creer que me quieres...

El, conmovido, protestó:

—No digas eso... Tú te pondrás buena y yo te querré siempre...

—¡Siempre! — repitió, sí; no lo dudo... Amarás mi recuerdo...

El iba a insistir, y ella, persuasiva:

—¿Pero no comprendes que lo que te ha hecho amarme es precisamente la proximidad de mi muerte? Te atraigo como atraen esas rosas muy abiertas que se deshojan al primer contacto... Si yo estuviese sana, con mucha vida por delante, sería para tí lo que todas las demás mujeres. Un ser insubstancial, sin interés ninguno.

Octavio movía ligeramente la cabeza.

—No, Herminia; te quiero porque eres la **única** para mí...

Sonrió Herminia.

—Como tú digas... ¿Para qué discutir? Querámonos.

Y fué el idilio de Octavio y Herminia como un retazo de romanticismo que en la soledad de los jardines no parecía anacrónico. Octavio, el hombre mundano, moderno y materialista, que había tenido siempre una sonrisa irónica para el amor, amaba castamente, werterianamente, a la dulce enfermita.

❖

Empezaban a desprenderse las hojas. Herminia tosía más frecuentemente. Las rosas de sus mejillas eran más encendidas, el cerco de sus ojeras más profundo.

Le dijo:

—Tenemos que separarnos.

El se estremeció:

—¿Te vas?

—No; yo, todavía no.. Tú eres el que vas a marcharte.

Y con firmeza:

—Tienes que irte. Yo empeoro de día en día... Dentro de muy pocos días ya no podré levantarme... Lo sé porque mi enfermedad va pasando por las mismas fases que la de mi hermana, que murió hace dos años...

—Pues el día que no puedas levantarte me iré. Aunque yo quisiera... ¿Y si le hablara a tu madre?... Tal vez se apiadara y me permitiese estar a tu lado hasta...

—Gracias... Pero eso no puede ser. Yo no quiero, por nada del mundo, que tú asistas a mi lenta agonía... No quiero... — repitió con decisión. — Tú debes llevar de mí un recuerdo grato, no trágico... Tienes que irte. Yo, tal vez no pueda bajar mañana. Hoy he venido haciendo un esfuerzo enorme...

Octavio cedió al fin. El dolor le atenaceaba la garganta. Era aquel el momento más doloroso, más patético de su vida. Sin embargo, al despedirse, estrechando las dos manos de Herminia, como ella se inclinase, tendió Octavio sus labios en busca de los de ella, que en aquel instante, palpitantes y rojos, no parecían labios de enferma. Herminia, en un escamoteo hábil, ofreció una mejilla... Y Octavio marchó con la nostalgia de aquellos labios...

❖

Caminaba a paso largo por el andén del paseo, sortean-

Continúa en la pág. 39

EL DESENCANTO

Continuación de la pág. 5

—¡Hasta la muerte! — arrulló el ...iz Adonis al oído de su rendida ...idad, estrechándola fuertemente ...ntra su pecho, como signo indele... de posesión eterna.

VI

Agitándose levemente, los arbustos dejaron paso a una forma humana que se deslizó furtiva por entre ellos, llegando hasta el sitio donde se hallaba la amartelada pareja. La intrusa, inclinándose al oído del galán, díjole con acento de profunda ironía:

—¡Brava conquista! Pero piensa que bien puede ser tu madre.

Y corriendo, como paloma herida en las alas, desapareció por los blancos senderos del jardín, oprimiéndose con ambas manos el corazón.

EL QUE ESTA COMPRANDO UN AUTO



Las tiendas de automóviles realizan sus ventas a telón descorrido. El público puede presenciar todas las escenas desde la callè. Se ve como el que va comprar el gran automóvil se quita los guantes amarillos y después la piel de las manos, como para cerciorarse bien de las excelencias y morbideces del **auto.**

Le ausculta, le pulsa, le quita un pedazo de aleta, qùe prueba como quien prueba una galleta; toca la bocina, que suena, en uno tras otro, en todos los pisos de la casa, como el ascensor, cuando al subir tropieza en la espuela de cada piso.

El vendedor le va mostrando todos los secretos de perfección del coche, que tiene caja de caudales, biberón, aparato especial para empastar de cinco a seis muelas, máquina de escribir, escofinador práctico para el llamado callo de los automovilistas.

Por fin el hombre que compra el automóvil paga, sacando de su cartera uno de esos billetes de veinte mil pesetas que son tan poco conocidos y que, frente a los de mil, que tienen la vista del Palacio Real ellos presentan todas las vistas de los museos y monumentos de la Corte.

Pues esos billetes de veinte mil pesetas, que sólo emite el Banco para comprar automóviles y fincas, tienen la firma larga de las vistas, en acoedeón panorámica.

EL HOMBRE DE LA MATRACA

Al final de la guerra llegaron de Alemania a España cinco millones de "matracas", o por otro nombre, "rompecabezas", que guardan sigilosamente cinco millones de ciudadanos.

El tipo que posee una "matraca" la siente en el bolsillo como una amenaza para él mismo, y sospecha que todo el mundo, con mirada de rayos X, se da cuenta de que lleva ese zurriago prohibido.

Cuando viaja, suele llevar su férrea "matraca" distendible, que le hace pasar con rubor frente a los aduaneros, y que teme que le comprometa como asaltador de trenes, en vez de defenderle del asaltante.

No olvidará nunca aquel viaje en que se durmió con tal descuido que se le cayó la "matraca", y al despertar sobresaltado, vió que se la habia recogido del suelo y se la devolvía con subrayada amabilidad un capitán de gendarmes.



Desde entonces, el hombre de la matraca" tiene una mueca nerviosa que contrae súbitamente su rostro cuando se acuerda de aquella escena de tribunal nocturno — el capitán de gendarmes entre un señor con cara de magistrado y otro con tipo de jurado — en que el devolvieron sin palabras el arma sórdida... ¡Cómo hubiera preferido, a aquella escena muda de ojos reconvinientes, una detención con timbre alarma o un "¿no sabe usted que está prohibida por la ley de veinticuatro de tantos de tal de mil novecientos tantos?"

Ramón Gómez de la Serna.

RASTROJOS

Por DOMINGO CAYAFA SOCA

Por Domingo Cayafa Soca

En la declive de la cuchilla tenía su morada ño Severo Barbijo. Aquello más que un rancho parecía un garabato de paja y de terrón. Lo único que se mantenía enhiesto era el mojinete.

En toda la redonda de aquella aldehuela le tenían a ño Severo por un huraño y ceñudo. Se formaban este juicio de él porque parecía huir y esconderse de las gentes. No conversaba con los vecinos, y si alguna vez le preguntaban algo, contestaba con monosílabos. Todo el paisanaje de los alrededores hacían comentarios de aquel viejo, que parecía llevar encima profunda pena..

—Hay que tenerle compasión, decía ña Jacinta, ha e ser algún escapao e las cárceles.

—Mesmo, decía ña Natalia, tiene cara e haber asesinao a alguno.

—Ventura debía avisarle al comesario, no sea que pase una disgracia cualquier día.

Un hombre bajó de un carruaje y penetró en los lares de ño Severo; era un periodista que iba a averiguar, a huronear algo. Al principio ño Severo se mostró receloso, pero después se tranquilizó y fué hasta amable y comunicativo con el periodista.

—Diga, ño Severo, ¿de quién es ese retrato?

—Es de m'ija Marga.

—¿Ha muerto?

—Mejor hubiera sido... y ño Severo se puso triste.

—¿Por qué dice eso?

—Pa saberla perdida pa siempre, metía en el barro hasta las tabas, y arrastrada como perra hambrienta, mejor se hubiera muerto. Por lo meno no mancharía entoavía las canas de este pobre viejo, que sirve de risa de tuitos los gauchos.

—No hay que hacer caso de los que se ríen; ya les llegará a ellos el día de llorar.

—Si no quieren hacer el bien compaeciéndome, al meno que no se reían de mí... ¡Es e criminales gozar por el padecer e los otros!...

—Como usted no es nada comunicativo, ellos no sabrán lo que le apena a usted.

Don Severo reflexionaba, meditaba mucho las cosas de la vida; tenía demasiada alma; era sensible y creía que los demás debían ser como él.

—Sabe porque vivo ansina apartao, porque tuitos los hombres son falsarios, le traicionan a uno maneándole con el bien y la bondá. En mi apartao soy feliz no me agacho pa que me azoten el alma. Vivo con la más fiel e los fieles: la tierra que da más de lo que le damos.

—Pero hay que ser bueno, tratable en la vida.

—Pa bajar la testera como los güeyes: que dispués de arar entoavía le picanean...

—¿Y qué va a ser de usted en esta soledad?

—Acá he venío a buscar el sosiego e mi alma, el olvido e las penas y el desdén a tuito...

PAJARITAS DE PAPEL

Por EDUARDO ZAMACOIS

Esto sucedía en Sevilla, en una casa de la calle Gerona y bajo la mirada apacible de una vieja lámpara de petróleo. La escena en el comedor. Hora, las nueve de la noche. Mi padre, sentado enfrente de mí, leía "El Imparcial", extendido sobre la mesa, sin una arruga, porque mi padre tenía la costumbre de alisarlo y plancharlo bien con las manos antes de ponerse a leer.

Yo, los codos en la mesa y los dedos hundidos como garfios bajo el bosque de mi peluda cabeza, estudiaba en la Gramática de Fuentes y Martín los secretos de la sintaxis latina. ¿Por qué la construcción de la oración A. debe ser diferente de la oración o porción B...?

Lentamente los hilos de araña del sueño iban enredándose a mi espíritu y agarrotando los sutiles mecanismos de la memoria. Las ideas se desarticulaban; un polvillo gris parecía des-

Cont. en la pág. 11.

FIGURAS DE LA LITERATURA EUROPEA

Una novelista Italiana — Flavia Steno

Publicamos hoy la primera crónica que desde Europa, nos envía nuestro corresponsal el señor Rómulo Nano Lotero. En ella, la figura interesante de una gran escritora italiana surge con perfiles claros y nuestros lectores podrán conocer a través de la prosa ágil y bella de Nano Lotero, a una mujer de talento y de gran prestigio mundial.

Llego a Génova en el instante en que tres sucesos de importancia — si bien diversos — absorben el comentario público: la hazaña de Marconi iluminando el palacio de la municipalidad de Sydney (Australia) desde su yacht "Electra", anclado en el puerto genovés, la muerte en Milán de Tina di Lorenzo y la publicación de la última novela de Flavia Steno, que adorna la vidriera de todas las librerías. Suceso científico uno, sentimental el otro, literario el último, han tenido para el comentario ambientes distintos. Viajero, limitado mi conocimiento de la sociedad genovesa, sólo alcanza hasta mí el suceso literario ya que amigos recientes lo llevan al café para comentarlo en rueda íntima, encauzando así una charla que cuenta con mis preferencias. Acaba por interesarme Flavia Steno y tan pronto como me lo permiten mis compañeros de estas horas fugaces, me lanzo en su búsqueda con el propósito de iniciar con ella la serie de entrevistas europeas que me propongo escribir. Indago. Se me dice que es una valiente periodista que habla desde las columnas de "Il sécolo XIX". A los diez minutos me hago anunciar, después de haber ascendido largas escaleras de uno de los palacios que rodean la plaza "Rafael de Ferrari". Pronto estoy con ella. En un amplio vestíbulo aparece una mujer inquieta, robusta, de una fisonomía simpática. Hay intensa alegría en sus ojos claros. Su bellísima cabeza adquiere perfiles antiguos con la abundancia de su cabello negro recogido en un gran moño romano. Viste sobriamente. Hecha la presentación, pasamos a la sala de recepciones del diario y comienza una charla movida que ella se encarga de matizar con sinceras exclamaciones de sorpresa. Mi calidad de uruguayo la entusiasma. Ignora nuestra literatura y desea conocerla, sobre todo la obra de nuestras grandes poetisas. Me interroga sobre la situación de la mujer uruguaya y cuando le contesto con respecto a su cultura y a sus realizaciones en el curso de la vida actual, tiene palabras salientes de admiración. Y me manifiesta entonces un deseo vehemente: tener en el Uruguay sus lectoras; llegar con sus romances hasta el corazón de sus mujeres románticas.



Flavia Steno

◈

Veintiseis obras lleva escritas Flavia Steno. Se justifica así su popularidad en Italia. Su última novela, "El labio condenado", está siendo objeto de ágiles comentarios. Plantea en ella un delicado problema social. Su obra preferida es "La nueva Eva", en la que estudia con un agudizado sentido psicológico a la mujer moderna. Es este un problema que la inquieta. No obstante su espíritu varonil, a lo Pardo Bazán, la mujer constituye uno de sus asuntos más fundamentales en su vasta obra de socióloga. Brega por el perfeccionamiento femenino desde todos los campos. Es dinámica, movida por esta aspiración.. Prepara ahora, y pronto aparecerán en volumen, tres obras que considera de transcendencia en su vida de publicista: "Las pre-románticas", "Las románticas" y "Las post-románticas". Tiene un éxito de resonancia.

Su obra "Los huérfanos de los vivos" provocó grandes debates por la tésis atrevida que sostiene. Es una cuestión de derecho. Entiende que, significando el matrimonio un contrato en beneficio de un tercero, marido y mujer no pueden destruírlo sin consultar los derechos de ese tercero, que es el hijo. La enunciación de estos aspectos de su obra de novelista ya la recomiendan como un espíritu de excepción.

◈

Pero Flavia Steno siente un gran orgullo por su obra periodística. La realiza con entusiasmo, con amor. Diariamente, desde las columnas de "Il sécolo XIX" lanza con valentía sus opiniones sobre problemas políticos y sociales. Es siempre combativa. Hace también crítica literaria y sus opiniones son unánimamente respetadas. En estos días se ha elogiado mucho su artículo sobre Tina di Lorenzo. Se lo hago notar y sus ojos inquietos se humedecen de emoción. Sus crónicas de la guerra hicieron suceso. Permaneció dos años en las trincheras realizando una gran labor sanitaria. Tiene también preferencias por la historia, en cuyo campo ha realizado profícuas investigaciones. Y culmina su obra periodística con un hecho singular: dirigió el único diario femenino italiano, "Los comentarios", que fué un baluarte bravo en horas difíciles para Italia.

◈

Se extiende nuestra conversación alrededor de las grandes figuras de la literatura italiana. Me pide encarecidamente que visite a Ada Negri. La charla de Flavia Steno entusiasma. Pero su despacho de redacción reclama su presencia y doy por terminada mi entrevista. Me despide gentilmente y me arranca una promesa: remitirle obras de autores uruguayos. Así terminó mi visita a una de las escritoras más populares de Italia.

Rómulo Nano Lotero.

Génova, Abril 1.° de 1930.

PAJARITAS DE PAPEL

Continuación de la pág. 9

...ender con la luz, sobre las dos anchas páginas del librote de texto, pesado y denso como un ladrillo; los renglones se emborronaban en una especie de ceniza. Mis brazos se aflojaban. Ya no podía decirse que me apoyaba en la mesa con los codos, sino con los sobacos...

Pero yo no quería rendirme ni al cansancio, ni al fastidio; yo era uno de "los gallitos" del Instituto, y aspiraba en "Latín", como en "Historia de España", al "número uno".

"Mi padre, compadecido de las torturas a que me sometía mi pundonor estudiantil". — Eduardo, ¿por qué no te acuestas?

"Yo, sacudiendo mi duermevela". — Todavía no me sé la lección.

El — Mañana madrugas y te la aprendes en un periquete.

"Yo, atropellando desvergonzadamente la verdad". — Es que si me acostase sin saberla, los remordimientos no me dejarían dormir.

Un silencio. Yo cierro los ojos, creyendo que mi padre no me ve.

El — Eduardo...

Yo — ¿Eh, papá?

El — Vete a la cama, muchacho.

Yo — ¡Dale! ¡Pero, si no tengo sueño...!

Otro silencio más dulce, más largo. Mis codos resbalan poco a poco hacia afuera, sobre la mesa, lo que me obliga a bajar la cabeza. Mi barbilla casi se apoya en la odiada Gramática; no le leo; "la bebo..."

Al fin me quedo dormido. Cuando despierto, experimento una terrible sacudida de vergüenza y de cólera. Mi padre se ha marchado, después de ponerme sobre el texto una pajarita de papel. ¡Luego mi padre no creía en mi aplicación y se burlaba de mí..! Aquella pajarita de papel colocada sobre la austeridad de un libro de texto, era un epigrama, era una pirueta...

También, según luego he comprobado, era una enseñanza.

La pajarita con que aquella noche— y otras muchas — mi padre, gran humorista, se rió de mí, vale toda la obra de Eca de Queiroz. Su filosofía irónica es enorme. Ella me ha enseñado a ser comprensivo y modesto, y a no afligirme desmedidamente en las situaciones graves.

"Todo se arregla al cabo" — pienso.

¡Padre y maestro...! Gracias a tí, sobre los problemas más ingratos de mi vida, sobre mis dolores más crueles, he visto surgir de pronto, alegre, consoladora, semejante a un arco iris, una pajarita de papel.

LOS CHARLATANES TIPOS REPRESENTATIVOS DE LA FRASE SHACKESPERIANA



"Palabras... palabras... palabras..."

Ese es el gran mérito de estos comerciantes callejeros, éste es "el secreto"... Mientras mejor hable, mientras más despejada tenga la imaginación para envolver la idea con vistosa charla y deslumbrar al comprador con el floreo de las imágenes, más apropósito será "el tipo", para estas encomiendas del comercio **hablado**...

Como en todo, hay quien se **presta** para estas cosas y quien está en ellas de **medio lado** y como **interinamente**, mientras las **papas queman** en otros sectores de su vivir...

Con sólo mirarles el rostro se conocé al **orador nato**, que no pudo plasmar en diputado o ministro y tuvo que arremeter con otros menesteres, más inciertos y peligrosos en su misma inestabilidad...

Pero hay que examinar esos rostros llenos de arrugas y cicatrices como encrucijadas misteriosas, que hablan de esfuerzo y de pasiones, de **momentos** difíciles y de **hurtadas de cuerpo** a las fatalidades azarosas de la vida **de acción**... A veces, sobre la frente surcada de dobleces como los pliegues de una carta ya ilegible, se yergue el "borsalino" triunfador **en cien batallas**, libradas **en campos** trillados por Gil Blás de Santillana... El bigote borgoñón dice de otros tiempos de majeza caballeresca, de conquista de un ideal embrujado que desapareció entre las revueltas ensombrecidas...

Las manos finas cuentan de un antaño **descansado**; el anillo de relumbrón habla de gustos lujosos, reducidos ahora a la bisutería mentirosa y barata...

¿Fué un diputado? ¿Fué un gobernador? ¿Fué un poeta éste cincuentón mentiroso que nos inventa ahora cuentos de magia sobre los tarros de sus unguentos?

De todas maneras, es un hombre interesante. Cada vez que las circunstancias lo exigen así, cambia su disco palabrero y nos dice que la pomada para los ojos es la mejor del mundo, lo mismo que nos refiere las excelencias de un líquido para el dolor de muelas, o la bondad de unas píldoras para adelgazar y para engrosar al mismo tiempo..

Otros ejercen el charlatanismo sin el mismo **tecnicismo**... El cigarro en un lado de la boca amarga... El gacho demasiado inclinado, como si quisiera tapar los ojos y desfigurar la fisonomía... No grita ni manotea y su público es particular y casi amistoso... Señores serios y hombres de su casa que aprenden, **seriamente también**, como se maneja un destornillador de resorte o la forma de abrir y cerrar un aparato mecánico de aplicación útil y práctico para usos diversos... pelar papas, destaponar botellas, sacar agua del pozo... ¡quién sabe cuántas aplicaciones tiene aquello tan pequeño!...

Y el vendedor habla reposada y continuamente, como científico que enseña a un público correcto y sensato en su afán de saber...

Los hay de muchas clases... También está el galleguito aventurero o el italianito corredor de mundos, que lo mismo sirven para un **fregado que para un barrido**, y **sin pena y sin rencor**, toman la vida según el cariz con que se presenta...



Así el vendedor de **aparatos** para rallar toda clase de verduras, que aparece en una de nuestras fotografías... Ese no ha sido diputado, ni jefe de policía secreta siquiera... Tampoco oculta el rostro bajo su gacho, avergonzado del fin en que van a parar tesoros de ilusiones... Por el contrario, el galleguito animoso levanta el ala del "ranchito" para despejar la frente sudorosa bajo el sol, y todavía suspende la peroración para deslumbrarse ante un rostro femenil, que entre un gru-

po de curiosos oculta su curiosidad y al vez una sonrisa picaresca...

Este vendedor, joven y animoso, lo mismo estará hoy tras la mesilla portátil rallando zapallos y zanahorias, como cargará muebles en una mudanza o podrá casarse con una rica heredera dueña de la pensión donde se hospeda...

Es fuerte, es filósofo y es joven...

Pueden todos decir lo mismo?

Este no es el inmigrante fracasado: es el elemento en bruto, apto para todas las maleaciones y dispuesto también para todos los equilibrios y todos los saltos más o menos circenses...

Mirémoslo, bien y tal vez dentro de unos años, en tierras exóticas o conocidas, nos encontremos "al chico del rallador" embutido en una levita ribeteada y hablando a las gentes "del ideario" generoso de su partido político"...

¡Total, hablar!...

Mercedes Pinto.

LA DOMADORA

Cont. de la pág. 4.

las, el oso gruñó dulcemente, la pantera le lamió las manos, y los pájaros rompieron en una orquesta que era como un concierto de alabanza a su juventud y a su hermosura.

De súbito, algo se escuchó que hizo estremecer de espanto a la Domadora. Fué como un pavoroso rugido que ahogara entre sus potentes vibraciones las notas tristísimas de un lamento.

En un salto llegó Gilda a su alcoba. ¡Horror!... El pecho del adorado era una fuente de la cual surgía a borbotones toda la sangre de sus venas. Y la gitana, que era ahora otra fiera, se abalanzó sobre Azís, para estrujarlo, para pisotearlo, para pulverizarlo.

Ya las manos, extendidas como garras, le habían asido violentamente la melena. El león ni siquiera intentó defenderse. Tan sólo alzó los ojos y los fijó en Gilda. ¡Qué mirada aquella! Qué mirada tan llena de sumisión y dulzura, tan llena de algo muy raro, de algo nunca visto, algo que era luminoso como el amor, y más triste que la queja, más triste que el lamento, más triste que el sollozo, más triste, mucho más triste que el reproche...

La Domadora bajó lentamente la cabeza hasta tocar con ella la frente del león, y así estuvieron abrazados y confundidos un breve rato. Cuando Gilda alzó el rostro, dos lágrimas corrían por su mejillas, mientras una fresca mancha de sangre lucía sobre la extraña sonrisa de su boca como una orgullosa enseña de triunfo desplegada al sol.



Por SANTIAGO DALLEGRI

Hermenegildo Moneda, joven, no mal parecido, soltero y empleado público, estaba decidido a someterse al vínculo matrimonial; pero, positivista consciente, con un concepto bien definido de la vida cómoda, y enemigo, por otra parte, de afrontar la lucha para la conquista de un porvenir relativamente amable, que a fin de cuentas alcanzamos o no, ambicionaba un matrimonio ventajoso, que le resolviese de un golpe su situación económica para de allí en adelante.

Tenía en su favor para alcanzar el objeto apetecido, de acuerdo con aquel concepto más o menos filosófico de que "El fín justifica los medios", la firme resolución de hacerle a la vida toda clase de concesiones.

Sin pérdida de tiempo, pues, lanzóse a la búsqueda de **candidata,** parte primordial de su calculado plan. La tarea resultábale un tanto árdua, en realidad, por que sin grandes relaciones dentro de la esfera social en que pretendía desenvolverse, veíase amenudo engañado por el espejismo de falsas apariencias, ya encontrando una joven de pobre condición en la que supusiera hija de adinerado burgués, bien una casa de humildísimo aspecto el domicilio de la ninfa que el azar le pusiera a tiro y que él presumiera señorial mansión.

Comenzaba ya a desanimarse de veras, nuestro hombre, cuando héte aquí que cierta incidencia favorable le puso en la senda ambicionada.

No era, por cierto, un dechado de hermosura, cómo se dice, la moza que venía a constituir ahora su desideratum casamentero, pues mirada con un poco de detención, podía encontrársela un poco magra demás, el cutis no muy terso, la dentadura no del todo auténtica, ni la boca muy chica, ni los ojos muy grandes; pero el aspecto "de conjunto", con su atildamiento de buen tono en el vestir y en el calzar, su andar esbelto y su aire simpático, la hacían agradable y casi casi interesante. Existía, además, un hecho fundamental, de influencia decisiva en el ánimo de Hermenegildo, y ese hecho lo constituía el aspecto de casa rica que ostentaba el domicilio de la muchacha.

Esto de la **casa rica,** era para Hermenegildo el todo, el fín y principio de sus máximas aspiraciones. Por qué, partiendo de una premisa un tanto simplista pero indiscutiblemente lógica, sacaba la íntima deducción de que no podía faltar dinero donde sobraba casa.

No había más que pensar, pues; y sin pensarlo ni un minuto más, lanzóse afanoso a esta conquista que condensaba su soñado y suspirado ideal.

Para colmo de dicha, la joven correspondióle desde las primeras escaramusas, y pronto pudo verse, el vehemente enamorado, junto al balcón de las dulces pláticas.

El asunto marchaba como sobre rieles.

Pocos días más y se amaban apasionada, ciegamente, justo como se necesita para ir a dar al Registro Civil.

Tardábale, el prolegómeno natural e indispensable. Pero en tanto contenía su ansiedad, sentíase feliz viéndose noche a noche acogido en aquella confortable sala donde su novia alternaba las deliciosas pláticas con algunas ligeras piezas al piano.

Las apariencias no podían ser, sin duda, más expresivas y promisoras, de manera que Hermenegildo abrevió cuanto pudo el plazo para los confites, que llegaron por fin en un día jueves; y tras los confites, la clásica "luna de miel", cuya primera fase fijara Hermenegildo en quince días, a pasarse en cierta "Villa" de un pariente de la moza, gentilmente ofrecida y más gentilmente aceptada.

Nuestro feliz recién casado, conviene decirlo, habíase reservado, en un hábil deseo de no descubrir intenciones, la ocasión de hablar de intereses con su suegro, persona muy circunspecta, grave y formal.

Pero no por eso dejara de hacerse **in mente** sus cálculos.

"Un viajecito a Europa — decíase para su coleto — no le parecerá mal, sin duda, a mi papá político, como corolario inmediato de la felicidad de su hija".

Y ensimismado en sus proyectos, silenciosos e íntimos, aguardaba lleno de impaciencia el anhelado momento de la conversación con el buen suegro, que le pusiera en el camino de las realizaciones ambicionadas.

Nada podría compararse al alborozo espiritual, a la recóndita voluptuosidad con que aguardaba aquel decisivo instante mil veces calculado y entrevisto.

Nadie habría sido capaz de traducir semejante estado de ánimo...

Pero nadie ni nada, tampoco, habría sido capaz de reproducir la impresión terrible, la decepción máxima, total, anonadante, que Hermenegildo Moneda, el positivista joven, experimentara al ver a su grave y retraido papá político, venir a su encuentro, en la propia Villa, el octavo día de la **Luna,** inquieto, pálido, azorado, y con voz en que se reflejaba toda su angustia, suplicarle de rodillas, por lo más sagrado, que, aún a trueque del más grande sacrificio, aunque fuese vendiendo sus sueldos de empleado público, lo sacara de un terrible apremio de dinero,, provocado, precisamente, por los gastos extraordinarios del imprevisto y apresurado casamiento...

UN LIBRO INTERESANTE

Episodio (Film literario)

por R. ARTURO DESPOUEY

En éstos días aparecerá el libro del Epígrafe; su autor confirmando los valores que en el se perfilaban desde su iniciación en las letras, nos sorprende con una novela ágil, movida, llena de situaciones interesantes y de diálogos animados.



Arturo Despouey

Despouey lo ha calificado bien es un film literario, en el que los personajes se mueven con soltura en la escena, y en que los paisajes se suceden con rapidez increíble pero dejando el conjunto una impresión agradable. Es uno de esos films que se vuelven a presenciar con gusto.

Y con el nos demuestra su autor la veta humorística que lo anima y la agilidad de su pluma. Vaticinamos por ello muchos triunfos en sus futuras producciones al joven "camera-mau" que ha sabido filmar con tanto éxito la novela de que nos ocupamos. A título de primicia transcribiremos en nuestro próximo número uno de los capítulos de esta interesante obra, que su autor nos ha proporcionado para los lectores de MUNDO URUGUAYO.

V. Sáenz Briones.

ANECDOTAS

UN BAUTISMO LOGICO

Se paseaban en coche de capota descubierta el doctor Eduardo Wilde y el general Roca, cuando se le atravesó un joven elegantemente vestido, que con amabilísima cortesía, saludó al primero de los nombrados.

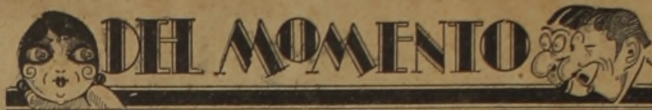
El general Roca interrogó con curiosidad sobre quien era tal persona, y Wilde lo sacó de la duda con esta respuesta:

—No lo conozco. Pero debe ser el señor Horizonte, porque lo veo en todas partes.

Allá por el año 1828, don Lucas Obes, tío del doctor Julio Herrera y Obes, hablando con su amigo el general Eugenio Garzón, le manifestó sus temores de que, a consecuencia del tratado de paz que acababa de firmarse entre don Pedro I y Dorrego, el Brasil concluyera por tragarse, tarde o temprano, a *sus libertos*, como, según Juan Carlos Gómez, llamaba don Pedro a los orientales.

Garzón, aludiendo al carácter levantisco y batallador de sus compatriotas, le dió esta respuesta, que se empleó largo tiempo como una muletilla corriente cuando se comentaba ese tema:

—¡Compañero, si el Brasil llega a tragarnos, ya verá lo que devuelve!...



Mi conflicto con los peluqueros

Recibimos y publicamos

Confidencial. — Sr. Don Martín Chico. MUNDO URUGUAYO. Montevideo.

De nuestra consideración más distinguida. En la importante Revista "MUNDO URUGUAYO" N.° 586, de Abril 3 de 1930 publica Vd. una crónica por demás sabrosa, destinada a nuestra modesta Revista "El Peluquero". El motivo es, "un robo literario" aun cuando Vd. lo mitiga con aquello de que, lo usado puede ser servido a gusto de cada cual. Pues bien Sr. Martín Chico, aún cuando "La propiedad es un robo..." según Proudom... ¿Es así? — y lo escrito tiene la virtud de hacernos delinquir, los "escribas" de "El Peluquero", han encontrado en sus crónicas semanales de MUNDO URUGUAYO, una fuente magnífica, de la que se han venido sirviendo hace bastante tiempo, con el beneplácito consiguiente de nuestros lectores, que son ellos, Peluqueros y afines, vale decir, Cortadores de Melenas, Peinadores, etc., etc. De allí que, nos sorprende bastante que haya pasado desapercibido a Vd. el valor de "El Peluquero" que hace ya "años", que ha publicado cosas suyas. Por lo tanto, nuestra deuda, es aún mayor de lo que Vd. supone y solicita por intermedio de su última colaboración.

Calcule Vd. con cuanto dolor hemos leído aquello de qué 'Por casualidad vino a mis manos" refiriéndose a nuestro Peluquero, cuando nosotros, ya nos habíamos hecho la ilusión que Martín Chico, formaba parte integrante de los que ponen su firma autorizando a "El Peluquero", que difunde por todos los orbes Peluqueriles, esos artículos que en todo momento han sido hasta reclamados... Y más doloroso resulta que el padre de tan bellas criaturas, las descuide de una manera tan "echadas al abandono" y sin cuidar de ellas, hasta tanto que una casualidad, como ha ocurrido esta vez, ponga en sus manos a lo perdido... En fin Sr. Martín Chico, para convencerlo de que nosotros somos sinceros, y le decimos la verdad del "robo" cometido, le mandamos adjunto varios números donde Vd. ha estampado su magnífica y bien ponderable firma, en distintas oportunidades en la Revista nuestra llamada "El Peluquero".

Bien, el artículo a que contestamos, termina que Vd. se conforma con muy poca cosa es decir, que "El Peluquero" podrá sacar de MUNDO URUGUAYO, todos los artículos que quiéramos, sin retribución monetaria, (esto es lo principal) pero en cambio debemos darle una orden para que lo afeiten gratis en todas las Peluquerías que reciben "El Peluquero". Muy bien, en nuestro próximo número de

Cont. en la pág. 37.

LA OBRA DE LOS ARTISTAS NACIONALES



Nicolás Urta es un joven artista que se perfila como una bella promesa del arte pictórico nacional. Espíritu sensitivo en grado sumo, interpreta con sumo acierto la naturaleza en todas sus manifestaciones, destacándose también por sus motivos decorativos.

Reproducimos hoy dos interesantes obras suyas.







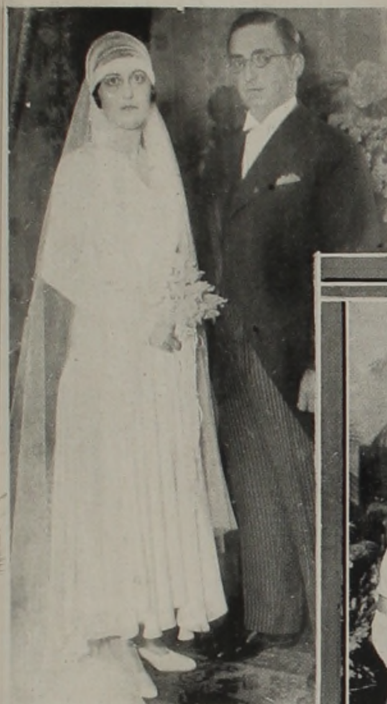
(De izquierda a derecha): Don Luis Barros Borgoño; S. E. el Presidente de la República de Chile, Exmo. señor Carlos Ibañez del Campo; el Marqués de Berna, Embajador de España; el representante del diario "El Imparcial" el señor Carlos Frodden, Ministro de Marina; el señor David Hermosilla, Ministro del Interior; y Mr. John T. Quinn, Gerente General de la Chile Telephone Company.

Izquierda:
S. E. el Presidente de la República de Chile, Exmo. señor Carlos Ibañez del Campo, teniendo a su derecha al Embajador de España, Exmo. señor Marqués de Berna y a su izquierda a Mr. John T. Quinn, Gerente General de la Chile Telephone Company. Fotografía tomada en el Palacio de la Moneda, el día 11 de Abril de 1930, fecha de la inauguración del servicio telefónico entre Chile y España

Abajo:
Mesa de Honor, durante la inauguración del servicio radiotelefónico entre Chile y España, el día 11 de Abril de 1930. — En el centro: S. E. el Presidente de la República de Chile, teniendo a su derecha al Embajador de España, Exmo. señor Marqués de Berna; al señor David Hermosilla, Ministro del Interior; y al Director General de Servicios Eléctricos, señor Gustavo Lira. — A su izquierda los señores: John T. Quinn, Gerente General de la Chile Telephone Company; el señor Manuel Barros Castañon, Ministro de Relaciones Exteriores y don Luis Barros Borgoño.



ENLACES



Izquierda:

Srta. Valentina Winterhalter Avegno, con el señor José A. Carvallido Vaurell. En la residencia particular.

Derecha

Srta. María Luisa Valverde con el Sr. Luis A. Siage En la residencia particular.







Srta. Elina Arocena Capurro con el señor Jorge Basavilbaso Carcano

Iglesia Stella Maris, de Carrasco.

Izquierda:

Srta. Matilde Ferreira Ferreira con el señor Pedro Daufín Lindner.

Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes.

Derecha:

Srta. María Angélica Olaso Marín con el señor Carlos Gómez Carrasco.

Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes.



NIÑOS URUGUAYOS





Arriba: Alfredo y Carlitos García Moyano Freitas

Abajo: Eduardo, Jorge Daniel y Enrique Jiménez de Aréchaga

La colocación de la piedra fundamental del nuevo edificio de la Intendencia General del Ejército y la Armada



Cabecera del banquete con que se celebró la fiesta aniversario de la conocida institución Euskal Erría, a la que asistieron el Presidente de la República Dr. Campisteguy, que aparece tocado con la clásica boina, el Ministro de España señor **Danvila** y otras personalidades.



Un aspecto de conjunto de la comida con que se festejó en el Euskal Erría, el aniversario de la institución y que como de costumbre resultó concurridísima y transcurrió en un ambiente de franca cordialidad poniendo de manifiesto las simpatías con que cuenta la sociedad de referencia.



El Presidente de la República doctor Campisteguy firmando el acta, durante la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental del nuevo edificio a construirse para la Intendencia General del Ejército y la Armada. La nueva construcción será un modelo en su género y sus obras se iniciarán a la brevedad posible.

Fiestas y cumpleaños. — La llegada de la princesa Cecilia



Fiesta realizada en la residencia de los esposos Baratelli-Curotto, celebrando el primer aniversario del nacimiento de su hija Perlita



La princesa Cecilia, nuera del ex Kaiser ha llegado a nuestras playas de paso para Buenos Aires. Su hijo mayor, residente en Buenos Aires, donde está empleado en una empresa comercial, salió a recibirla en avión. He aquí otro príncipe que ha sabido amoldarse a las circunstancias convirtiéndose en un hombre útil a la sociedad, y he aquí otra princesa que no ha perdido su buen humor a pesar de todos los reveses de la fortuna.



Abajo: En la residencia de los esposos Civitate se ofreció una interesante fiesta infantil en honor de su hija Ofelita, asistiendo muchos pequeños amigos de la obsequiada.

NOTAS DE LA SEMANA



Banquete ofrecido a la señorita María Hortensia de Herrera Uriarte con motivo de su próximo viaje a Europa. Esta demostración organizada por un grupo de amigas de la obsequiada que encabezaban las señoritas María Elena Marquez Castro, María Matilde Lasserre y Emma Seré Rucker, dió margen a una interesante reunión social.



En la Escuela Italana, se efectuó un homenaje recordatorio de la fundación de la ciudad de Roma. Se desarrolló con este motivo un hermoso programa en que tomaron parte los alumnos del establecimiento educativo.



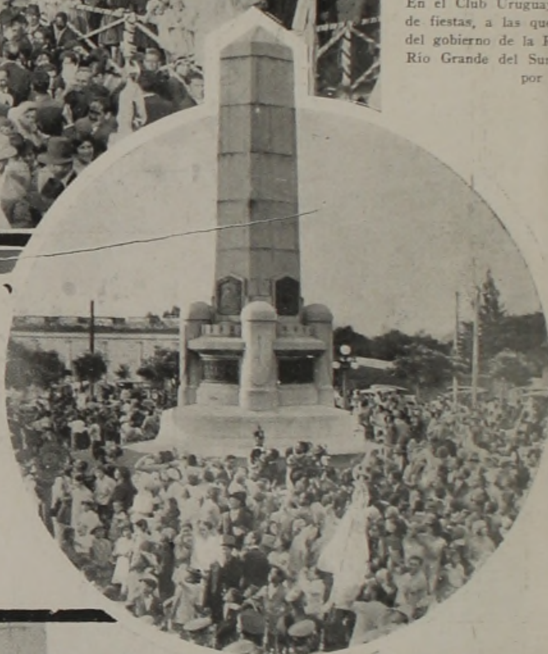
En la Asociación Democrática Italiana se realizó una hermosa fiesta, adhiriéndose de este modo la citada institución a los festejos con que se celebró el 19 de Abril. La fiesta se desarrolló en un ambiente de grata cordialidad y animación. He aquí un grupo de niñas que asistieron a dicha reunión.

LOS FESTEJOS DEL 19 DE AB



Izquierda:
El palco oficial, levant
ciudad de Artigas, dura
localidad con motivo
extraordinaria de públi
un a

Derecha:
En el Club Uruguay d
de fiestas, a las que f
del gobierno de la Rep
Río Grande del Sur y
por el



Centro:
Obelisco inaugurado en Artigas y que será el monumento recordatorio de la magna fecha. A la inauguración de este obelisco asistió la población en masa y numerosas personas llegadas de las localidades vecinas y aún desde Montevideo.

Abajo: Los niños de las escuelas entonando canciones patrióticas al pie del obelisco recordatorio, el día de la inauguración.

Abajo derecha: Anverso de las medallas conmomerativas acuñadas con motivo de los festejos del 19 de abril en Artigas, hermosa realización de la casa Jerónimo Tammaro y Hno., de esta capital.





EN LA CIUDAD DE ARTIGAS

...aza principal de la ...os efectuados en esa ...Abril. La afluencia ... población del norte ...do.

... ofrecieron una serie ...os los representantes ...ina y del Estado de ... nacionales delegadas ...ivo.

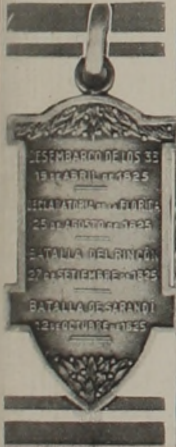




Centro: Cabecera de la manifestación cívica que se realizó en la ciudad norteña con motivo de los festejos del 19 de Abril. Las niñas que llevaban las banderas eran alumnas del Liceo local y pusieron la nota de color de su silueta femenina encabezando el gran desfile popular.

Abajo: Imponente aspecto que ofrecía la plaza principal de Artigas, durante la ceremonia inaugural del obelisco recordatorio. En estos festejos tomaron parte aviones militares argentinos y uruguayos que realizaron pruebas de acrobacia sobre la ciudad del norte.

Abajo iquierda: Reverso de la medalla acuñada por la conocida casa Jerónimo Tammaro y Hno., con motivo de los festejos realizados en Artigas.





El nuevo raid aéreo New Haven - Buenos Aires. — Notas varias

Estados Unidos. —

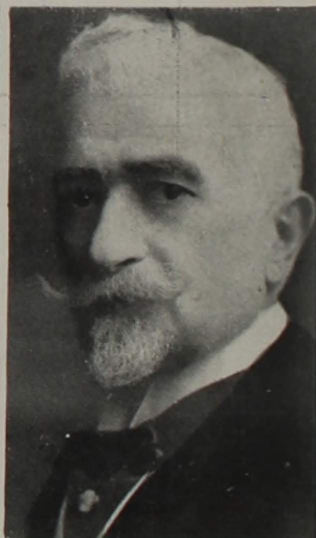
Mr. Herbert Partridge explicando a los dirigentes de la conocida compañía americana Kolynos, la ruta a seguir en el próximo raid trascontinental New Haven - Buenos Aires. Este raid organizado por la casa Kolynos, se iniciará próximamente en un avión con motor Nash para aeroplanos, siendo en estos momentos cuidadosamente estudiadas las caracteristicas del avión a emplear y la ruta y puntos de aprovisionamiento adecuados.



Abajo: Nuestro compatriota el señor Rómulo Nano Lottero, que actualmente se encuentra en Europa, en compañía de las familias de Armenino, Castillo, Carril, Antúnez Maciel y señores Puyol y Turcio, durante el viaje al viejo mundo a bordo del "Duilio".



Abajo: El celebrado maestro Oseas Falleri, director del conservatorio de su nombre, cuyo fallecimiento acaecido en esta capital, ha causado dolorosa impresión en los círculos artísticos de Montevideo.



Abajo: En el Stadium Uruguay se realizó una interesante velada organizada por el Partido Socialista, a la que asistió numeroso público.



DOS FIGURAS INTERESANTES DEL TEATRO NACIONAL



Santiago Arrieta, el aplaudido galán joven que actúa en el Teatro Solís, ha demostrado con sus acertadas interpretaciones, la ductilidad de su temperamento artístico que le ha permitido encarnar papeles de gran fuerza en obras de ambiente extranjero. Así lo hemos visto en la tesis dramática de post-guerra titulada "Sin novedad en el frente" y en la versión castellana de Volpone. En ambos casos ha sabido compenetrarse de la idiosincrasia del personaje, arrancando nutridos aplausos del público concurrente al Solís.



Carmen Casnell, interesante artista que es uno de los factores primordiales del triunfo obtenido por la compañía Casnell - Arrieta en el teatro Solís.

Su figura que ha sabido hacerse simpática a nuestro público y la facilidad con que se adapta a los papeles más diversos le han conseguido uno de los lugares preferentes entre las actrices de la escena nacional.

Y los habitués del Solís no dejan pasar oportunidad de demostrárselo premiando su diaria labor con frecuentes ovaciones.

La Comisión Nacional de Turismo. — Nuevas dragas para el Río Uruguay

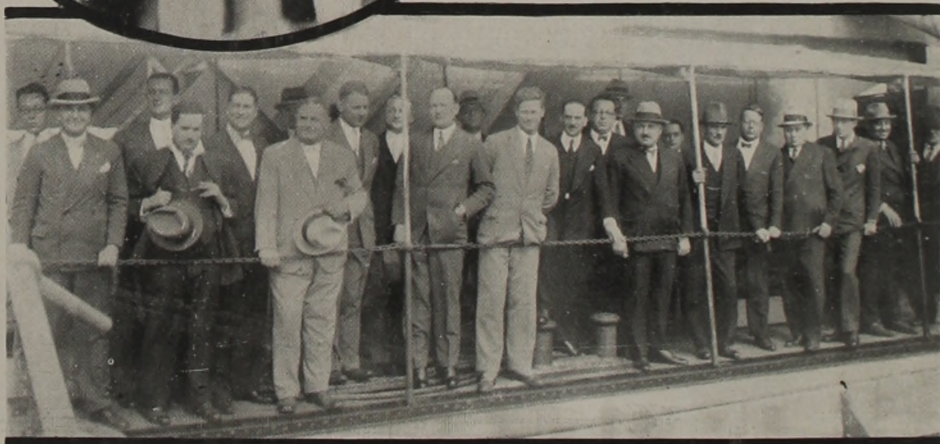




Miembros de la Comisión Nacional de Turismo, durante la sesión efectuada la semana pasada y en la que se consideraron asuntos de gran interés para el fomento del turismo en nuestro país

Centro: El Ministro de Obras Públicas acompañado por el Ing. Pittaluga, visitando las nuevas dragas que fueron contratadas el año pasado a los señores Botet y Pittaluga, representantes del Astillero "De Klop" Sliedercht-Holanda.— Las dos dragas han sido construídas dentro del plazo estipulado y las pruebas rendidas en nuestro país superaron los cálculos más optimistas siendo su trabajo un 40 % mayor que el calculado y su consumo de combustible un 25 % menor.

Abajo: Autoridades e invitados especiales que asistieron a la entrega de las dos nuevas dragas destinadas al dragado del río Uruguay. Con este motivo se ofreció una comida a los concurrentes realizándose también las pruebas finales de ambas dragas.





Izquierda: El doctor Fernando Asuero, el discutido médico español que tanto ha dado que hablar en los últimos tiempos con su método de reflexoterapia nasal, no pierde su característica sonrisa por ningún motivo. Helo aquí al pasar por nuestro puerto en dirección a Buenos Aires. Dentro de pocos días lo tendremos entre nosotros y sabremos lo que hay de cierto en lo que a su respecto se dice.

Derecha: El distinguido aviador Emérito Sheppard que sufrió hace algunos días un accidente de aviación, fracturándose el brazo izquierdo. Esta lesión lo alejará por algún tiempo de las actividades aeronáuticas.





Derecha: El Ministro de México en el Uruguay, señor Gustavo Villatoro en compañía de los señores Héctor Villatoro y Roldán Borco, que forman parte de la embajada comercial mexicana, a bordo del "Van Dick"

Izquierda: Srta. Aurora Juana Bozzolo, cuyo prematuro fallecimiento ha causado honda impresión en los círculos sociales en que actuaba.



Abajo: Srta. Joya Peel Escayola, de Paysandú, que acaba de ofrecer un recital de canto y declamación en el Instituto Verdi de esta capital.





Refectorio Escolar de la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia N.º 7, que preside el doctor Jacinto de León.



Gladys Bartorelli Nella
Bataclana



Héctor Lanza
Cow Boy



Amadeo J. Carlos Ferro
Pierrot



Amanda Ramela
Número de lotería 10420



Perlita Repetto González, Gentil hombre de la Corte de Luis XIV



Jorge Mússaro
Boxeador



Lolita Iglesias Valencuela
Crisantemo.



Pochito Baquer
Vaquero Americano



Salvador Unesti
Torero Cocherito de Bilbao



Julio Novoa
Indio



María Pilar Hernández
Bailarina del Circo



Nelson Mancini Sosa
Pierrot



Elidima y Orfilia Iglesias
Holandesa y Fantasia



Chichita Fuster Cobacho
Pierrot Moderno



Isabel Pila Fiorito
Maja



Norma Belsito Gondara
Música



Nora Ibone Durán
Fado



Maria Biscuso
La bailarina roja de Moscú



Dina Podestá Tabaccichi
Cisne



Julia Rosa Vaianella
Estrella



Fany Raquel Albano Gallarreta
Veneciana



Olga Pérez Orucita
Csne



Juan José Mera
Mejicano



Rubi Maisonave
Pollita

PEÑAROL VENCIO A RAMPLA JUNIORS POR 3 A 0



El guardavalla de Rampla Juniors en una de sus numerosas intervenciones durante el partido realizado el domingo último con Peñarol. Ballesteros despeja en momentos que los delanteros aurinegros apremiaban.

Izquierda: Ballesteros interviene ante una peligrosa arremetida de los ágiles peñarolenses. Vidal permanece a la expectativa mientras Magallanes observa la jugada.

Era el mejor partido de la tarde; por lo menos debía serlo. Pero salvo contados minutos de equilibrio, el dominio de Peñarol hizo temer a los de Rampla un contraste que hubiera adquirido las proporciones de una verdadera catástrofe.

La actuación descollante de Ballesteros que estuvo en uno de sus grandes días y un poco de mala suerte, pues a pesar de ser penado Rampla con un penalty a raíz de una jugada ilícita de Vidal, el encargado de hacer efectva la sanción, que fué Giudice, tiró desviado, lograron que al terminar el primer tiempo el score no hubiera sido abierto.

En el segundo tiempo el dominio aurinegro se hizo más neto y Terevinto el viejo defensor de los colores peñarolenses venció por dos veces la valla enemiga.

Poco después el chileno Giudice afianzaba la victoria conquistando el tercer goal con un magnífico head-kick.



Pájaro azul. —

"Mujer eres tan hermosa
que al verte, mi corazón
de alegría rebosa.
Y yo me ciento feliz
cuando estoy a tu lado
¡oh! mujer hermosa.

¡Y a lo mejor supone este mastuerzo
Que nos ha remitido un bello verso!

A. D. Mar. —

"La cruel Naturaleza
Obró así, sin compasión,
Llevándose su belleza
Y embargándome el corazón"

Más acertada, en verdad,
Estaría Naturaleza,
Si en lugar del corazón
Le embargara la cabeza.

H. P. T. —

"La silenciosa noche transcurre lenta-
[tamente,
nosotros dos juntitos en un bello jardín,
y el ruido del follaje, de árboles corpu-
[lentos,
parece una sonata del melodioso Rhin".

No hay duda que rima bien
El jardín con lo del Rhim;
Pero ché, la "cumparanza"
Nos hace doler la panza.

Chiquilla. —

"Miro a mi alrededor
Y me hastío,
Pues ya no tengo, Dios mío,
Quien me cante versos de amor".

Al revés nuestro, Chiquilla,
Pues estamos de esos versos
Mismo hasta la coronilla.

Cangallo A. S. —

Demuestras tener, Cangallo,
En vez de testa un zapallo.

Pitaquen. —

"El invierno ¡que triste!
Los copos de nieve semejan
Grandes mariposas blancas.
Los pajarillos ya no trinan
¡Pobrecillos! ¡Tienen frío!"

Reparen que novedad
Es la que expone este tío:
Que los pobres pajarillos
Cuando nieva tienen frío.

F. D. L. —

"Va la loma subiendo
La triste caravana...
Va la loma subiendo
Y las pedregosas rocas..."

Las rocas, ya sea aquí o en Ponte-
[vedra,
Siempre han sido de piedra.

Quejoso. —

"Ustedes con sus mordaces respuestas desesperan a los que se inician, siendo así que deberían tener con ellos más tolerancia..."

Esta casa, sin jactancia,
No es casa de tolerancia.

J. P. —

"El que no sepa que es patria
Que se esconda avergonzado,
Patria es precisamente
Lo que defiende el soldado".

¡He ahí una definición
Que merece una ovación!

Payucá. — Alejandrina. —
No pueden publicarse.

Cinematográficas



ELEANOR BOARDMAN

NACIO en Filadelfia en agosto de 1898 y después de varias tentativas en Nueva York por dedicarse al teatro, regresó a su ciudad natal e ingresó en una escuela de bellas artes para aprender decoración de interiores. Su afición por el teatro la llevó otra vez a Nueva York donde trabajó durante algún tiempo en las tablas. En el Cine sin embargo la esperaban la fama y la realización de sus aspiraciones. Sus principales películas son "La vejez del pecado", Carmen la altanera" etc.

CORREPSONDENCIA

Grano de arroz — Edward Earle nació en Toronto Canadá, y fué educado en Toronto, actuó en la escena hablada durante bastante tiempo luego trabajó en Famous Players, Edinson, Metro, Vitagraph, Select y Realart. Sus más conocidas obras son: "Por Francia", "El ciego aventurero", "Mill dollars", "Su noche de bodas", "Milagro de amor" etc. Su dirección es, Lambs Club, New York City.

Curioso — La adicción de la voz humana al cine data de 1913, que fué exibida en Nueva York las primeras películas parlante. El aparato usado en esa proyección era el cameráfono. Esta primicia de Thomás Edison no tuvo gran acogida.

En 1925 las películas habladas reaparecieron muy perfeccionadas hasta hoy que son la última palabra del Cine.

Young — Barry Morton trabaja en los Studios Fox, escríbale a 1401 N.° Western Ave. Hollywood Cal.

Marino — Mary Picford nació en Toronto, tiene actualmente 37 años, aunque no lo parece, pues está muy conservada. Está casada con Douglas Fairbanks.

COMPRIMIDOS

ULTIMOS ESTRENOS

El Angel Pecador se ha estrenado, con muy buen éxito, en Barcelona, Madrid y otras ciudades españolas... La reposición de *Sangre y arena* con música sincronizada y efectos sonoros ha constituído uno de los éxitos más resonantes de la temporada en el teatro Capitol de Guatemala... *Un magnífico flirt* ha merecido los aplausos del público y de la crítica al estrenarse en el Cine Avenida, de Madrid... En el teatro Fausto, de La Habana ,ha sido aplaudidísimo Harold Lloyd en su nueva película cómica sincronizada, intitulada, *¡Viva el peligro!*... En el teatro Encanto, de la capital cubana, se ha estrenado un conjunto de las "más grandes atracciones sonoras del mundo", compuesto de películas habladas y sonoras realizadas en el estudio de la Paramount. Figuraban en ese programa, *Los cuatro cocos, Melodías internacionales, Trío Matamoros,* Tito Schipa, Aida Doninelli, Alfaro Siqueiros, *Mosaicos líricos y Palabras y obras,* una comedia toda hablada en español, en la cual figura el notable barítono mexicano Rodolfo Hoyos.

ESCENARIO GIGANTESCO

Para la impresión de las escenas en "tecnicolor" de la película *El rey vagabundo,* en el estudio de la Paramount se construyó un escenario de gigantescas proporciones. Este escenario, o "set", como se dice en la jerga del estudio, mide ochenta y cinco metros de largo por quince de ancho, y es incuestionablemente el más grande que se ha construído desde el advenimiento del cine sonoro. En algunas de las "tomas" que se efectuaron en ese escenario, participaron más de doscientas personas. Debido al número tan considerable de artistas, comparsas, técnicos, electricistas y tramoyistas, fué preciso rodar los primeros términos y medio "close-ups" en una sección separada del "set", cubriendo una parte de éste con una cortina.

VARIAS

—La última baja de acciones en la Bolsa de Valores de New York colocó a la casa Fox en situación muy difícil, perdiendo una suma que se hace subir a 91 millones de dólares. Se asegura que la American Telegraph Co. adquirirá la empresa Fox, en tanto el famoso publicista William Randolph Hearst comprará los derechos sobre Metro-Goldywyn-Mayer.

—Lina Basquette ha dejado el cine por un tiempo para volver a su antigua profesión de bailarina de vaudeville. Su esposo, Powerell Marley, primer *cameraman* de deMille, temeroso de dejar a su cara mitad danzando por los teatros de EE. UU. ha abandonado su cámara para hacer pareja como bailarín de su mujer, si bien Marley es la mitad más pequeño que ella, lo que contradice aquel dicho de "Querer es poder", pues aunque Powerell quiere a su mujer, no la puede...



VIDA TEATRAL



TEATRO SOLIS

La compañía Cassnell - Arrieta sigue obteniendo el éxito que desde la iniciación de la temporada la consagrara en el escenario del Solís.

Se ha estrenado la producción rusa "Celos" en su traducción al castellano. Esta obra, con la que la compañía de Tatiana Pawlova lograra uno de sus mayores triunfos, ha de mantenerse por largo rato en las carteleras del Solís, gracias a la notable interpretación que la compañía Cassnell-Arrieta ha sabido darle.

TEMPORADA 18 DE JULIO

Don Gregorio Martínez Sierra nos habla para MUNDO URUGUAYO

Venimos ya como quien regresa a un hogar muy querido — nos dice Don Gregorio Martínez Sierra, en plan ya de saludar al público desde las columnas de MUNDO URUGUAYO.

América del Sur deja en nosotros impresiones tan gratas que al divisar sus costas nos parece que venimos a visitar a amigos de verdad, y como deseamos que quede de nosotros también idéntica impresión e igual deseo de volver a tenernos, pensamos ofrecer un programa de variados matices que sea muy del agrado de los cultos montevideanos y de las gentilísimas montevideanas...

El arte escénico español — continúa diciéndonos Don Gregorio, — pasa por un momento de crisis verdaderamente interesante, porque es como una resurrección o por mejor decir, como un nacimiento de nuevas tendencias, en que cada escritor trata de llevar a su labor una originalidad mayor, y aunque en ocasiones este afán suele caer en la extravagancia o en la repetición del cuento aquel del señor que se pasó largos años tratando de inventar algo que luego resultó ser el alambique, que ya tanto se conocía, sin embargo se consigue de todo esto una serie de ventajas sobre el camino rutinario, demasiado trillado ya. Primero, romper la monotonía que en materia de arte siempre es desagradable y segundo el hacer trabajar a aquellos autores que por tener "la vena fácil", laboraban mucho tiempo hacía en la misma cocina con iguales moldes...

Que se trabaje, que se explore. Ese es el "quid" de la cuestión, que a fuerza de dar sobre el pedernal, ha de brotar la chispa uno u otro día...

—¿Y sus proyectos en "Cinelandia"? — le preguntamos.

—Me interesan mucho por ahora. Realmente será una revista nueva en la que vamos a conocer a Catalina. Espero que se puedan hacer buenas cosas y todos llevan aliento y entusiasmo. La renovación continuada es lo que puede hacer llevadera la vida, y el arte, en su máxima belleza, es cosa tan compleja, que bien vale la pena de gastar la vida en la persecución de algunas de sus fases...!



El bajo uruguayo señor Escobal Vertiz, que obtiene muchos aplausos en la temporada lírica del Urquiza

Nos habla Martínez Sierra después de nuestra revista, que siempre fué, con la señora Bárcena, con la compañía y con su director artístico, atenta y cordial, y destaca también las notables variantes que encuentra en MUNDO URUGUAYO, en el sentido más favorable.

Ponemos sus páginas a la disposición del distinguido escritor hispano y nos despedimos augurando a la compañía que dirige el más franco éxito en Montevideo.

TEATRO URQUIZA

Compañía de Opera

Buena presentación equilibrio y gran ajuste en todos sus componentes, lujoso vestuario, excelentes decorados, e intérpretes correctísimos y dignos de ser escuchados. Tal la compañía que la empresa Nicolás Mesutti ha ofrecido al público asistente a las veladas del Urquiza.

La mejor de cuantas compañías de lírica italiana han llegado por estos últimos tiempos a nuestros teatros, huérfanos de una buena compañía de ópera, puede asegurarse que es la organizada en esta temporada por la empresa Bonafanti y traída por Mesutti.

El público ha demostrado su entusiasmo en una forma bien eficiente, llenando las localidades del teatro...!

Atenea.

DEL MOMENTO

Cont. de la pág. 16.

"El Peluquero", publicaremos su artículo, llamando la atención a todo nuestro gremio, tanto de la capital como de la campaña, y de acuerdo con su pedido, le diremos a todos nuestros colegas cual es el cobro que Ud. pide por sus artículos, y allí se arreglará fácilmente todo. ¿No le parece?

Mientras tanto, el gremio, y particularmente "El Peluquero", le estará muy agradecido a la fina atención suya, primero por ser tan modesto en el pedido del pago, y segundo, por habernos escrito una crónica, que como todas las suyas, son dignas de Martín Chico, y figurarán de una manera especial en nuestra Revista. Al fin los Peluqueros han sido tratados magníficamente por "MUNDO URUGUAYO".

Escrito lo anterior, un colega, Director de la Academia, me pide que si puede serle útil, puede desde ya acudir a la Academia, donde se le hará "gratis" una Ondulación Marcel o una Permanente...

Oportunamente, "y esto va en serio" "El Peluquero' enviará a Vd. una pluma especial, para que siga escribiendo esas magníficas crónicas de "MUNDO URUGUAYO", por muchos años, y así "El Peluquero" podrá trascribirlas, o "robarlas".

Suyo affmo. por "El Peluquero", y sus lectores.

A sus órdenes.

Antonio Messano

s|c. Academia de Peluqueros. Soriano 826.

Junto a esta amable carta recibí un rico frasco de perfume — de perfume verdadero, no de agua de canilla, — obsequio que naturalmente agradezco como se merece.

En cuanto a lo de la ondulación Marcel o Permanente, lamento no aceptar el "envite", pues tengo de naturaleza el pelo enrulado, y con una super ondulación iba a parecer un carnero negro.

Mas aceptaré lo de las afeitadas, y con ellas el honor de ser el único habitante de esta urbe que posée tarjeta de "libre tránsito" en las peluquerías.

Si fuera posible estender esto hasta los sastres, sombrereros, bars, etc. conste que estoy dispuesto a discutir el negocio.

Martín Chico.

ANECDOTA

Sarmiento tenía entre sus *cosas* la chifladura militar, y un día, siendo el general Roca ministro de Guerra de Avellaneda, poco antes del 80, recibió un recado de don Domingo pidiéndole prestado su uniforme.

El "Zorro", intrigado por este pedido, se dirigió por la tarde a la casa de la calle Cuyo, donde vivía su genial amigo, y entró sin hacerse anunciar.

En la puerta del fondo fué testigo de un espectáculo cómico, que se guardó de divulgar. Sobre un caballo tordillo, muy manso, se encontraba el general Sarmiento vestido con el uniforme prestado, con la espada desenvainada y manteniendo una actitud de retrato.

—¿Qué está haciendo, general? — le preguntó Roca, que vestía de particular.

—Estoy viendo cómo me queda el uniforme. Deseo encargarme uno igual a éste, por si se confirman los rumores sobre el alzamiento de Tejedor. Pienso, llegado el caso, ofrecer mis servicios al gobierno nacional.

PAGINA DE LOS CHISTES



MODERNISMO



El. — Vine esta noche únicamente para saber, por fin, si quieres casarte conmigo.
Ella. — ¿Nada más que por eso? Creí que sería para invitarme al cine.

COSAS DE MUJERES



Amiga 1.ª. — Dime, Clara, ¿Te quiere mucho tu marido?
Amiga 2.ª. — Regular. Siete sombreros al mes.



—Ahí está su mujer, que viene a ver a usted.
—¡Oh!, dígale que no estoy.



—Pues estoy preocupado.
—¿Por qué?
—Porque dice el médico que yo moriré del mal de la piedra.

LAS MAREAS DE SAN RAMON



—¿Sabe usted nadar?
—No, esplendor; pero no importa.
—Pues entonces, ya sabe; a la hora de la marea alta, usted me espera aquí, cogiendo almejas...

UN HOMENAJE



—¡Qué raro! ¿Un banquete en la fonda de la estación...? ¿A quién?
—A un maquinista nuevo, que dicen que sabe hacer el "luping" con la locomotora.

LA CELADA

Continuación de la pág. 6

do los grupos de niños que gozaban la mañana clara de enero.

Se detuvo, inmovilizado de asombro y de incredulidad.

Ella le miró un instante, con risa pícara en los labios rosados. Y al fin lanzó una carcajada fuerte, sonora, cromática:

—No te lo esperabas, ¿eh? He resucitado, hijo.

El, todavía dentro de su asombro, articuló:

—¡Es posible! ¿Te curaste?

—¡Qué desilusión! ¿Verdad?

Y sin dejarle contestar, sin mirarle, continuó:

—No me curé, porque nunca estuve enferma. Pocos pulmones habrá como los míos. Lo que ocurrió fué que quise gastarte una broma. Divertirme un poco a tu costa. Te conocía de nombre y de vista; sabía tu aversión a las señoritas. Sabía que decías de nosotras que éramos ñoñas o pervertidas mentalmente, y que prometías no enomararte nunca de una de esas garcones. Y caíste al lado de casa, en el hotel que te prestó un amigo para que descansaras de un surmenage que te produjo el proyecto de ferrocarril que acababan de aprobarte. Y yo me dije: "Verá el ingenierito orgulloso y tonto cómo se burla de él una señorita". ¿Eh? ¿Qué te parece?

Había hablado con precipitación tratando de dominar un nerviosismo que le hacía martirizar el cierre del bolso. Le miró por fin.

Octavio, apoyándose con las dos manos en la barda, se reía, mirándola con una mezcla de ternura y admiración.

—¿Que qué me parece? Que me debes una indemnización — y poniéndose grave: — ¿Cree usted, señorita, que se puede burlar impunemente a un hombre de treinta y siete años? Tendrá usted que casarse conmigo...

Se cerró la portezuela y el coche arrancó suavemente sobre el asfalto.

Herminia dió un suspiro muy hondo.

—¡Ay, Octavio! Me ha costado más trabajo pescarte que si hubiera hecho oposiciones a notaría.

—Lo creo; pero has hecho muy bien en ejecutar un trabajo de mujer, con el que has conseguido la felicidad de un hombre que creía que las mujeres habían abandonado el planeta.

Juanita la Lista

LA SIRVIENTE MAS HABILIDOSA DEL MUNDO



1. — "¡Cinco baldes de agua... con esta calor... echa e ver la siñora que yo soy jumento!" Toda la mañana había trabajado Juanita acarreando agua, ya no podía más; de calor. — "Agora que se descompuso la cañería seli ocurre a la siñora bañarse... y hay que ver que pal Año Nuevo se bañó." La Lista rezongaba...



2... pero seguía achicando la bomba y dándole vuelta a las ideas de su maravilloso magín. El ladrillo de un quiltro hambriento la sacó de sus cavilaciones. Una vecina había sacado un hueso a ventilar, con el fin de que le sirviera para la sopa, por lo menos unos tres días más. No se rían... si es rico...



3. El quiltro hambriento bien sabía lo sabrosos que son los huesos después de servidos cuatro días consecutivos. Por eso brincaba y saltaba. Desgraciadamente el salto quedaba corto... le faltaba vuelo. — "Yo te ayudaré, vía mida", dijo la Lista, "y vos me ayuaris a mí..." Ensartó el brazo de la bomba en el collar.



4. — "Ufale... pillalo", animaba Juanita, y el quiltro emprendió de nuevo su torneo de saltos. Entretanto la caritativa Juanita fué en busca de una aportillada canal... acomodó todos los baldes en fila militar. El quiltro sólo veía el apetitoso hueso, que debía estar blando de tanto hervir. — "Uau... uau... uau..." ladraba.



5.—"Si endei te lo voy a dar", consolaba la Lista. "Aguántate otro ratito y comeris cosa buena..." ¿Ven ustedes cómo terminó la maniobra de la Lista? El agua salía de la bomba con fuerza, que aumentaba junto con el hambre del quiltro, y corría por la canal aportillado, llenando todos los baldes a un tiempo.



6. Para mayor consuelo de Juanita, que se tendió en la hamaca a leer "El Peneca", llegó Pacomio, quien se encargó de abanicarla y de traerle algunos refrescos de la pastelería. El quiltro recibió la prometida recompensa y saboreó el rico hueso. La vecina se vió obligada a hacer caldo con piedras de río.

Imágenes de Pomán

Cont. de la pág. 2.

y queso del pobre que vive lejos de los temples frescos, de las montañas boscosas, de las cresterías nevadas, de las abras umbrías, de las vegas alegres y de los ríos de aguas bullentes, cristalinas y frías.

AÑAPA

El abuelo, un anciano canijo y descalzo, soba y soba una lonja de cuero de vaca, con la que obrará un bozal. La abuela, que ya toca los setenta, sentada en una silla de cuero, lía cigarrillos de chala. Merceditas, la única compañera de los dos viejos, de cuclillas, junto al tronco de un algarrobo copudo y oloroso, muele algarroba blanca recién juntada. Un pedrón chato, con socavadura, el mortero; la mano de moler, otra piedra más dura que aquél.

Sol de febrero. El vecino de la casa de barro, ensaya solito, al son de su tamboril indio, una vidala del carnaval.

El Abuelo — Hijita... ¿y la añapa, pa cuándo?

La Abuela — Pa cuando ya no tengamos sed, será... Esta Merceditas, tan lerda que se ha puesto; como si ya no tuviera brazos y ojos... ¿Y la añapa, hija?

Merceditas muele y muele las vainas que al trocar su forma entregan su carne amarillosa, untuosa, fragante; dulce. Fruta del viejo árbol del patio, más viejo que el rancho y que los dos abuelos.

Sol de febrero; aire que relumbra encima del río.

La niña pone la algarroba mojada en un calabazón; vierte dentro agua de la acequia; agua fría y clara. El líquido colado cae en un balde En sendos jarros descascarados escancia la añapa maravillosa y turbia. Los dos viejos beben con largura.

Merceditas. — ¿Y qué tal ha salido?

—¡Rica, rica! — exclaman a un tiempo el abuelo y la abuela cariñosamente, y miran al algarrobo del patio que les gana en años y salud, al algarrobo de tronco negro, de tupida copa, más viejo que el rancho..

INGENUIDAD

Siendo Ministro de Hacienda de la Argentina don Amós Salvador, hombre que practicaba y sentía la democracia, recibió la visita de un elector de su distrito, de La Rioja, de modesta posición, que hacía tiempo pretendía colocar al servicio del Estado un hijo que, por su débil complexión, no podía dedicarse a un oficio

Don Amós le había hecho ver en distintas ocasiones las dificultades que existían para poderle complacer; pero el pobre labrador insistía, con la testarudez propia de la necesidad.

El ministro recibió a su elector muy afablemente, desarrollándose el siguiente diálogo:

—Don Amós: ahora que es usted ministro, si puede colocar a mi Ramón.

—No puede ser — insistía; — no encuentro medio legal; aparte de que no hay ninguna vacante.

—¡Otra!... ¡Que no hay vacante! ¿Pues pa usté cómo la hubo?

Modas



(2) Abrigo de tweed ligero, cuadriculado marrón y blanco, recortes formando cinturón hacia adelante, bolsillos anchos, echarpe anudado hacia adelante.



(1) Abrigo de "Flamenca" negro forma bolero; aplicaciones angostas de tiras, pliegues comunicados con los lados; adorno de armiño blanco.

—::—

(3) Abrigo de alpaca lana y seda negro, recortes en el talle, cuello de astrakán gris claro.

—::—

(4) Abrigo de "Tribur" grisaille, talle centrado, con cinturón, recortes y nervuras.

HOGAR

PIJAMAS PARA NIÑOS



(1) Lindo pyjama ideado en cefir blue con incrustaciones del mismo material rosa.

(2) Combinación pyjama, en tobralco blanco impreso a lunares rosas y guarnecido por franjas de igual género, rosa.

(3) Alegre y original se nos presenta este pyjama confeccionado en cefir rosa estampado en azul.

(4) Muy indicado para bebé vemos este otro modelito en brin crema. Se adorna por una novedosa disposición de franjas, de igual tela azul.

RECETAS DE BELLEZA

Limpieza de las manos

Cuando las manos están muy sucias a causa de un largo trabajo, se lavan con vaselina. A este objeto, se frotan con una cantidad de la mencionada substancia y después se lavan con agua caliente y jabón ordinario. Las manos quedan limpias y suaves.

—Se eliminan los olores fuertes de medicamentos (yodoformo, creosota, trementina, etc.), aceites esenciales, petróleo, etc., frotándose las manos con café tostado en polvo o bien con harina con mostaza, y lavándolas después con agua y jabón. Para el yodoformo es muy eficaz el agua de azahar.

—El mal olor que deja en las manos la cebolla se quita frotándolas con apio; el de ajo, con perejil.

—Para evitar que la piel se agriete junto a las uñas y que se desprendan tiritas de piel seca, a veces bastante dolorosas, basta destacar un tanto la piel en torno de las uñas, con una espátula o con unas tijeras. Las uñas, al crecer, estiran la piel a ellas adherida, y de ahí que ésta se rompa.

—Los puntitos negros que afean el dedo índice cuando se cose mucho se quitan frotándolos con piedra pómez.

TORTAS de MANZANAS

Amasar junto 300 gramos de harina, tres yemas de huevos, dos cucharadas de azúcar molida, 100 gramos de manteca y un poco de agua en cantidad suficiente como para obtener una masa no muy dura ni muy blanda. Estirarla luego con el palote, enfundar un molde apropiado para torta y rellenarlo en el centro con una mermelada de manzanas; acomodar sobre éstas unas tajades de las mismas y cocinar todo a horno de moderado calor. Al retirarla del horno, y una vez que esté medio fría, abrillantarla por encima con marmelada de damascos y bien reducida.

A LAS PREGUNTONAS

A todas las preguntonas y preguntones de esta sección. —

Esta sección, es una nota continuada de sensibilidad, de idealismo y de confianza en la humanidad. Casi siempre impera en las preguntas, el amor, el desengaño, la aspiración literaria o poética... El solo hecho de confiar las angustias de la vida y esperar el consejo y la luz de un corazón, es una prueba de fé en los semejantes...

Por eso, y por que es este un rincón de idealidad y de romanticismo. Sor Suplicio ha pedido al Director de la Revista MUNDO URUGUAYO un favor excepcional. La de que se publique en esta página, el retrato de "Marquina", aquel consecuente colaborador de nuestra sección, cuyas preguntas y consultas conocían todas las preguntonas y preguntones.

El sábado próximo, día 26 del corriente Abril hace un año que "Marquina" murió, antes de cumplir los veinte años. Como Eduardo Pimentel, — que así se llamaba el joven que escogió para sus preguntas en MUNDO URUGUAYO el seudónimo de "Marquina", escribía preciosos versos, y hubiera llegado seguramente a ser un buen poeta si la muerte no lo hubiera arrebatado tan prematuramente, la Casa del Estudiante celebrará un homenaje en su recuerdo el sábado próximo día 3 a la hora 18.



Eduardo Pimentel

Esta nota servirá de aviso e invitación a todas las "preguntonas" y lectoras de esta sección, para el acto que ha de celebrarse, donde se leerán las poesías de "Marquina".

Campesina ignorante — Cada una cuesta cinco pesos.

Para enviar esas crónicas al Diario del Plata, lo mejor es hablar con el Director o el Secretario y obtener su consentimiento. Entonces podrá enviarlas y, o le pagarán o se las publicarán gratis, pero Vd. no tendrá que pagar por la publicación de artículos literarios. Lo que hacen en los diarios es no publicar firmas desconocidas de colaboradores expontáneos, pero si les gustan los escritos o les parece bien hacerlo por cualquier circunstancia, los Directores pueden ordenar que algo se publique en los diarios, fuera de las crónicas de redacción. Pero el camino a seguir es el que yo le digo. Hablar con el Director o el Secretario.

A hijo del destino — Ese puesto porque me pregunta lo da el Consejo Nacional de Administración, a propuesta del Ministerio de Hacienda. La legitimación que me dice se hace a presencia del padre y la madre, y lo que hay que pagar es poquísimo; lo más que podrá ser será cosa de cinco pesos. No le puedo decir exactamente, pero no excederá. Le contesto con mucho gusto.

Mariela — Sí señorita: Contestaré a las preguntas de los señores radio-escuchas los Lunes y los Viernes a las 7 de la tarde. Quedo muy agradecida a su cordiales palabras y estoy siempre a su disposición para todo lo que desee consultarme.

Sor Suplicio

La glicerina de almendro

Mantiene fresco el cutis de la mujer hasta los 50 años

Dícese que la famosa trágica francesa Sarah Bernhardt, que a edad madura representaba magistralmente sus papeles de joven, acudía con frecuencia a su tocador donde se aplicaba con mucho cuidado la famosa y por mucho tiempo secreta glicerina de almendro. En algunas ocasiones refirió el tratamiento a sus colegas y afirmaba que esa glicerina daba nueva vida a la célula epidérmica, pues siendo dermatizada era un activo rejuvenecedor del cutis. Su ejemplo fué, como es de suponer, imitado enseguida y esa glicerina se hizo popular en París. Hoy seguramente muchas niñas y damas de nuestra sociedad conocen y experimentan los beneficios del tratamiento por la glicerina de almendro. En ningún caso hace crecer el vello.— Miss Powers.

La página de Ustedes...



Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds." debe de tener como máximu 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts. cada una.

LA MUJER DE MI IDEL

Divina morochita: Domingo 13 (6.30 tarde) viajó 54 C. Maldonado hasta J... R... Si recuerda joven lentes que estaba en frente, ruégola contestar M. U. o Poste Restante a: — *R. R.* 1896.

Deseo Srta.: Criteriosa, que esté en buena posición o sea profesional. Yo campesino; con fines matrimonial, (poseo grandes comodidades en campaña). 25 años, rubio, elegante y no feo. Si alguén interesa conteste por medio de M. U. indicando manera de vernos. — *Descidido.*

Desearía encontrar por intermedio de éste una mujer, soñadora, para cambiar correspondencia amorosa y confidencial con joven honrado. Yo morocho de 22 años y simpático (según dicen). Si alguna de las lectoras se interesa escribir a G. R. Carnet de identidad Núm. 193644 Poste Restante o avisando por intermedio de ésta a — *Astral.*

A los 21: años me dirijo, ofrendando mi corazón a aquel ser soñado que mi alma anhela. ¿Hallará este chico la verdad de algún corazón sincero? — "Sí Sí" 5045.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Busco un alma uruguaya, culta, sana bondadosa, a quien sin condiciones tambondadosa, aquien sin condiciones también tiene su grandiosidad — quien sufrió y siempre optimista, de 25 a 32 años, yo 32, europeo, estudiante, contestar. — *A. F.* 4073 P. R.

Deseo ver la chica que el domingo 6 estaba en Millán y Cari. N.° 32 acompañada amigas la llamaban Haydeé. No la he vuelto a ver a pesar de haber pasado. Si lee estas líneas le ruego conteste por esta revista. Yo soy el morocho del auto que pasó varias veces y miró. — *El morocho del auto.*

Aburrido de estar sólo busco compañera, no mayor de 21 años, que le agraden los paseos y diversiones. Yo español, empleado, 21 años, estatura regular, no mal parecido, exijo seriedad si hay alguna conteste. — *Contemplando la luna.*

Ojo: se rematan dos jóvenes de 18 y 20 abriles rubio y morocho según dicen simpáticos y elegantes por el cariño de dos jóvenes de 16 o 17 años no importa las cualidades sufriendo amor. Contestar por esta revista a — *Nardo y Julián.*

Caballero posición desahogada, 27 años, morocho, alto y delgado, feo pero con bellas cualidades, desea encontrar Srta. de nobles sentimientos y que posea inglés, contestar a C. de Identidad 255172 P. R. C. C.

Busco por intermedio de M. U. señorita de 16 a 18 años, de sentimientos nobles y elevados la prefiero bonita amante al cine y a los deportes. Soy morocho, ojos negros, regular altura, 18 años, posición financiera buena. ¿Quien me contesta? — *Dandy.*

ESQUELAS

Esmeralda. Sería feliz si me aceptara como elejido. Presiento que será la mujer ideal llegando a un acuerdo idéologico, sellaremos nuestros corazones. Escríbame a P. Restante Credencial 476. — *Brillante.*

Sarita: Reúno condiciones, deseo conocerla pronto, el viernes a la 7 en Yí y Mercedes, en su defecto el sábado. Vd. irá con diario en la mano. — *Roger.*

Alma monástica: A su regreso sería bueno que pasará por Palacio Salvo a ver exposición escultórica. Verás dos figuras que el artista supo dar "Belleza" Si su pecho a la virtud de la "vacante" responde, seremos amigos... — *Prudente.*

Medalla Milagrosa: Estuve en lugar indicado pero inutilmente. Ruégole escribirme en P. Restante Credencial 476, indicándome lugar de cita y señas para ya conocerla. Domingo siguiente publicarse ésta iré por carta suya. — *Crepúsculo.*

Bidasoa: Soy Quijote únicamente en amor, en los otros aspectos de la vida soy menos romántico y me asemejo más bien a Sancho. Estaría dichoso iniciar relaciones espitolares con Vd. Indiquemé como le puedo escribir o bien conteste P. R. Pasaporte N.° 97 avisándome por esta revista que tengo carta. — *Ramuntcho*

Como Salambó: Deseo el velo de la diva ¿quien quiere robarlo para mí? Envolveré mi alma en sus pliegues para que la realidad no la hiera. — *Nadzieja.*

Ex...: Desea reiniciar relaciones con E. D. joven estudiante de Ndo. Santa F... o U de M. — *Sarí...*

A Hugo: Espéreme el sábado 26 a las 4 de la tarde. En la calle Bulevar Artigas y Rivera. En el tanque de bensina yo iré traje rosa o negro, sombrero azul. Saludos. — *Cansada de vivir.*

Una Campesina: Escribo por segunda vez. Sea amable y conteste. Si no puede enviar dirección, diga residencia, le indicaré por ésta modo comunicarnos. Mi residencia, ciudad San José. Cariñosos saludos. — *Uno que espera.*

Hombre-niño: No te he olvidado. Ahora está en tí en que siga amándote o que me enseñes a olvidarte. ¿Qué es lo que te aleja de mí? — *Cabecita loca.*

Señorita Djanang: Leí su carta contestada al P. (multiplique 364 por 5., El destinatario la descalificó, yo la sublimé, sí sus modales, gestos y mímica, son similares a su carta, no es imprescindible poseer físico concursante, para que yo me haya engolosinado de Vd. ¿Podría obtener dirección para, por carta abrirle mi corazón? Mía Federico. Escriba por M. U.

Srta. Esmeralda Rodríguez: Mi posición es desahogada. Como vió Vd. me citó el domingo 13 y fué imposible, hoy 17 recién leí M. U., Escríbame a P. R. citándome para el primer domingo de la semana que aparezca esto en M. U. en una esquina o punto bien definido. Yo tendré un diario en la mano izquierda. Carnet 53.451 P. R. Correo Central.

Para Ladrón: No puedo ir a buscar la carta. Si realmente le intereso porque no pasa por casa. Lo espero cualquier martes de tarde hasta las nueve. — *Rubia fea.*

Tabaré: Creo ser su ideal, con igual posición financiera, excelentes cualidades, sola y con 38 abriles ¿no resultará

una bella realidad? Conteste a — *Perla Oculta.*

A Barco sin remos: Yo creo reunir su anhelo, morocha, 18 años. Para conocernos exijo cita cine Doré "Minas". Domingo enseguida salir ésta; Vd. M. U., yo vestiré azul, tapado marrón, de nochesita. — *¿Navegarás?*

Estanciercito noble: Enterada por M. U. le contesta joven que vió viernes 14. Puede verme sábado próximo de 7 a 8.

Para Ramo de violetas: Al ver que ninguno contestó, respondo a su llamado ofreciéndole mi cariño; reuno las condiciones exigidas lo único que no soy uruguayo, soy español. Si le intereso conteste a Poste Restante Correo Central indicando modo de conocernos. — *Pasaporte* 218.

A uruguayo: ¿Porqué domingo no? Con M. U. en mano, sábado después salir ésta, esté delante el Palacio de la Cerveza a las cinco. — *Montevideana.*

Para yo y Morocha P. B. — No hay carta, que no contesto; soy muy atento, estudiante y europeo. Sírvase mandar otra vez. — *A. F.* 4073

Esmeralda — Estoy de acuerdo en absoluto. Soy persona seria pero intimamente alegre, soltero, culto y con experiencia bastante. Espero su amable contestación el mismo día que salga esta esquela y que Vd. se servirá enviar directamente o por correo a la Mensajería, calle Treinta y Tres núm. 1469 a las iniciales . — *H. P.*

HUELLAS DE UNA BESTIA PREHISTORICA

El departamento del Interior, de Estados Unidos, ha hecho el anuncio de haberse descubierto las huellas de un enorme animal que tenía ocho patas y diez y seis dedos, dos en cada una, en las antiquísimas rocas del Gran Cañón del río Colorado, en Arizona

La naturaleza de la extraña bestia antediluviana que rugió por las selvas de Arizona hace millones de años, no ha sido determinada todavía, pero la vejez extremada del animal ha sido confirmada por el hecho de que hizo tres impresiones en un terreno sobre el cual las edades han echado mil pies de estrato, los cuales ha cortado la corriente del río Colorado, en el curso de siglos y siglos, poniendo en descubierto esta prueba de la existencia de otro monstruo de los tiempos sin recuerdo ni historia posibles.

El doctor Gildore, paleontólogo del Museo Nacional, trabajando con los empleados del Parque Nacional del Gran Cañón, encontró las huellas, al mismo tiempo que otras muchas evidencias de la fauna prehistórica, todas las cuales están en exhibición en las oficinas de aquél

Durante varias semanas se estuvo descubriendo impresiones de las patas de nuevas especies desconocidas en el llamado Rastro de la Ermita, en la formación Supal y en las arenas de Coconina, terrenos construídos hace centurias, cuando los suelos que hoy son de roca firme eran el fango suave de la superficie.

PASATIEMPOS

Tercer número del gran homenaje de despedida a LOHENGRIN

CHARADA CON PREMIO

Homenaje a *Lohengrin*

No te digo adiós, Lohengrin,
¡ni me pongo compunjida,
porque lejos de nosotros
yo, no concibo tu vida!

¡Tú tienes que estar aquí,
prestigiando la Sección,
con tu insuperable ingenio
y sublime inspiración!

Al saber que te ausentabas,
consulté una *dos primera;*
famosa adivinadora
y más temible hechicera,
que, con intención me dijo:
Solución, lo hará volver,
porque en "Pasatiempos" deja
la dueña de su querer.

¡Con sorpresa y alegría,
su nombre, le interrogué;
pero, la medium, sonriendo
me contestó, no lo sé!...
Más, si mucho te interesa;
vé a *solución* invertida;
que te dirá el Santo Padre
quién es su hermosa querida.

Si es verdad lo que predice,
la *dos* de *inicial* seguida
yo, pronto averiguaré
de tu amante la guarida,
y haré, que ella te convenza,
con mimosas picardías...
que puede durar tu ausencia
cuando más... noventa días!

¡No te digo adiós, Lohengrin,
sinó, que pronto regreses,
aquí, con afán te espero,
por tu dicha, haciendo preces!

Violeta de los Alpes.

Entre los que envíen la solución exacta de esta chispeante charada, se sorteará la preciosa novela titulada "La Loca de la Casa", de León Cozlau, donada por la gentil *Violeta.*

ANAGRAMA

a *Lohengrin.*

JEAN DESEGLHIR ME DIO
GRANDE, HONDA PENA

En su honor han combinado
lo que aquí se ha encerrado.

Tala.

ANAGRAMA

A nuestro inolvidable *Lohengrin*

¡OH; SER, SABIO MAESTRO.
SIN TÍ, TODOS GIMEN, TRISTES. ELSA — BARCA A LA DERIVA —
NO TE OLVIDA:
TORNA, CARO IDEAL, HAY
DEL AMOR, BRILLAR

"Torna, caro ideal"...
Con doce óperas
puede esta frase formar.

Elsa.

FRASE INTERPRETATIVA

Para el homenaje de despedida
a *Lohengrin*

MUN | DO | U | RU |
IGUA YO
LOHEN GRIN

Pájaro Metálico.

ANAGRAMA

a *Lohengrin.*

Y, ¡EA! DELES DUDAS, MAESTRO LOHENGRIN.
LI

Que lo tomen por contra-veneno
los que nieguen el mérito ajeno.
Escondí una frase de Batlle
que no ha de olvidar quien la halle.

Pálida Luna.

INTERCALACION

Al Maestro *Lohengrin*, con estimación



FRASE COMPRIMIDA

Al insuperable Maestro

LOHENGRIN
N
G
E
N
I
O

El Pirata y Ponson du Terrail

CHARADA EN PROSA

a *Lohengrin*, Maestro *resultado*

En el Reino maravilloso del Ingenio, suenan triunfales las trompetas de la fama, y al tintineo argentino de miles de sonoras campanillas se unen — como los acordes divinos de los ángeles, a las notas que Pan arranca de su mágica flauta — las voces regocijadas de hombres y mujeres... y hasta el *fin de tercia con penúltima quinta* eco — de suyo gruñón y serio cual bruja de un relato de niños — suspira ahora, en alas del viento, suave armonías; diríase el gorjeo que la brisa transporta solícita desde el *dos fin* dichoso, para recreo de sagrados oídos.

Es que el Maestro recibe hoy — junto a la admiración y el reconocimiento de sus discípulos — la consagración definitiva de su ingenio. Y un sólo grito corre, cual nuncio de gloria, por los

espacios azules: ¡Lohengrin...! ¡Lohengrin!...

Nada *dos*, nadie *prima tres cuarta* la sublime majestad de esta palabra — que encierra un mundo de ingenio, de caballerosidad y de modestia. ¡Lohengrin...! Y cuando el grito triunfal muere a lo lejos — allá *fin* moran los seres inmortales de los cielos — los hombres estupefactos distinguen a su *cuarta con cinco* las estelas brillantes que las gráciles hadas trazan al agitarse presurosas, murmurando asombradas: ¡Lohengrin...! ¡Lohengrin...!

Peter Mc Ako

ANAGRAMA

Al Maestro *Lohengrin*.

PERO DICE AHI, "MIRA Y PASA"
NO OLVIDES ESTO.

Esto dijo el divino...
y lo afirman dos griegos
una griega y un latino.

Intrusa.

ANAGRAMA

Al apreciadísimo Maestro *Lohengrin* en homenaje sincero.

LEO:

SE VA, QUERIDO MAESTRO,

QUE DEJÓ DELINEADO RECTO SENDERO.

¡¡AMPLIO PORVENIR!!

Cuatro obras y su autor
me ayudan a proclamar
que con energía y talento
supo el Maestro trazar
la senda que condujera
a la "Sección Pasatiempos"
a un éxito sin igual.

Ana Grama.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

a *Lohengrin*, que se va...

ADIOS, LOHENGRIN GLORIOSO!

Picaflor.

SOLUCIONES DEL NUMERO 588

Logogrifo ilustrado, con premio, de El Pirata: Enamorados. Ra, mar, nadador, reo, sor, Eros, ramas, senda, mesa, monedero, dado, monedas, ramo, remos, arma; *Anagrama de Rita Reforti*: Caproni; *Anagrama de Gorgorito*: A Lohengrin, el director de la "Sección Pasatiempos" de la revista MUNDO URUGUAYO; *Jeroglífico Comprimido de El Mago*: "No hay nada más sencillo que una obra maestra; *Anagrama de Vespertina*: — ¿Volverán las golondrinas? Sí; ¡hurra!; *Frase Comprimida de Gitanilla*: Un amante con inspiración; *Anagrama gráfico de Nunisde*: Ladera, cab, grillo, elle, El caballero del Grial.

SOLUCIONES DEL NUMERO 589

Jeroglífico con premio de Ahrimán: Aparecía; *Acróstico con premio de Hércules y Le Jour et la Nuit*: *Acróstico*: Esfinge; *Derivados*: Efebo; sala; faro; ira; nave; grata; etapa; *Frase Comprimida de Hámlet*: En verdad, eres inmortal; *Anagrama de La Rubia Betty*: Mario Castellanos. Selva Sonora y Alma Desnuda; *Charada de Dolora (Unión)*: Paciencia; *Intercalación de Locos de Verano*: Posición (Po-si-ción); *Paranomasia de Caupolicán*: Lama; lema; lima; loma; luma; *Acróstico de Lucila (Casupá)*: *Vertical*: Lohengrin; *Horizontales*: Mendelssohn; Rossini; Beethoven; Verdi; Donizetti; Wagner; Mozart; Puccini; Massenet; *Rebus Criptográfico (Frase) de Rino*: La charada de *Lohengrin* abarca todos los tonos, en la escala de los sonidos; *Anagrama de La Rebelde*: Buenos Aires, Montevideo; *Anagrama de Belkis*: "El que anda con sabios, sabio será". "El amigo de los necios tal se hará, como ellos". *Salomón.*

SOLUCIONISTAS DEL NUMERO 586

Enviaron la solución del *Anagrama con premio de Ahrimán*: Haydée Fohmi, Viruta y Chicharrón, Hámlet e Infiramlas.

Realizado el sorteo éste, favoreció a *Viruta y Chicharrón* quienes podrán retirar en "MUNDO URUGUAYO" el libro donado por *Ahrimán*.

Bernardo del Carpio.

PÁGINA PARA LOS NIÑOS

CENICIENTA

Había una vez una niña mal nada y mal lavada, a quien maban Cenicientita,

Cenicientita no tenía más que vestido, un vestidito gris casi cho girones. Pues esa niña era érfana y nadie se preocupaba comprarle ropa nueva.

Un día en que jugaba borde del camino vió gar a dos de sus ami- itas con lindos vestidos ncos. Recogían flores vestres para hacer co- nitas y guirnaldas.

Cenicientita se acer- en seguida para jugar n ellas.

¡No, no! — dijo la ma- r. — ¡Vete! Estás muy al vestida.

Cenicientita alejóse con corazón lleno de pesar. sentó en una piedra y puso a llorar.

De pronto volvió la cabeza. Al- ien le había tocado en un hom- o. Sorprendióse mucho al ver a lado a una hermosa dama que dijo:

—¿Te pasa algo hija mía?

—Sí, señora; soy muy desgra- ada.

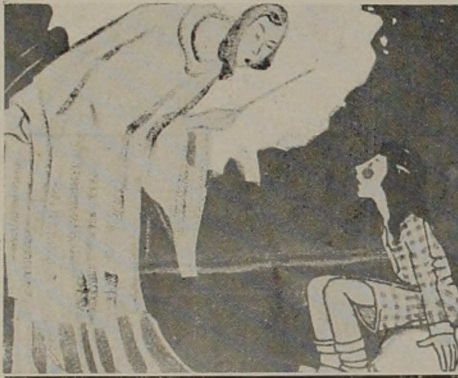
—Dime por qué.

—Porque no tengo un vestido uevo como todas las demás iñas.

—¿Sólo por eso? Bien: no llores más. Te daré lo que deseas.

—¿Usted, señora?

—Sí. Como soy hada, basta con que diga una palabra para que obtengas el vestido más bello. ¿Ves esa gran hoja de castaño?



La toco con la punta de mi varita: ¡toc! y ya está.

Inmediatamente cayó a los pies de Cenicientita un admirable vestido de seda color rosa.

La niña no salía de su asombro. Abría la boca pero no podía proferir una palabra.

Luego una piedra del camino fué trasformada en un magnífico sombrero y dos juncos se convirtieron en dos zapatitos blancos.

—Vístete — le dijo el hada.

Cenicientita, roja como una amapola y contenta hasta lo indecible, se vistió rápidamente.

Sin duda jamás se vió una princesa más bella. En los árboles los pájaros se pusieron a cantar y acudieron los pastores de los alrededores para admirar esa encantadora personita.

—¿Estás contenta? — preguntó el hada.

—¡Oh, señora! Nunca en mi vida, he estado tan contenta.

—Bien; reúnete con tus compañeras.

Cenicientita corrió hasta el final del camino y se encontró con las dos niñas, que jugaban a las escondidas entre las matas.

—¡Buen día, María! ¡Buen día, Juanita! Ahora que estoy bien vestida, ¿puedo jugar con ustedes?

Las dos niñas hicieron un gesto de asombro y luego de admirar el rico vestido echaron a correr para alejarse, diciendo:

—Ahora eres demasiado b e l l a. ¡Adiós Cenicientita!

Cenicientita regresó muy confusa.

—S e ñ o r a hada: no comprendo lo que ocurre. Hace un rato estaba demasiado mal vestida; ahora dicen que soy demasiado bella. ¿Qué debe hacer una para que sus amigas no la desdeñen?

—Hay que ser aseada y sencilla, hija mía. Deja esas sedas demasiado ricas. Aquí tienes un vestidito de algodón, blanco con flores azules. Créeme que te sienta mejor que la seda y que siempre parecerás simpática mientras lo lleves limpio.

A. Girardot.



Olga Renée Martínez Cuneo



Esther Escande Pouyane



TOME una taza de te con leche, de cuatro a cinco de la tarde, todos los días.

Saboréela despacio, y notará sus nervios en calma y sus energías renovadas, para reanudar sus tareas.

Es propiedad de la teína, que se contiene en cantidad apreciable en lo tes de buena calidad.

El te se prepara así:

En seguida que hierva el agua, se enjuaga la tetera. Se pone en ella una cucharadita de te por cada persona Se deja reposar cinco o seis minutos, dejando la tetera cerca del calor o cubriéndola con un cubretetera. En invierno, también es conveniente enjuagar las tazas con agua caliente. Se llenan éstas de te, agregándole como medio dedo de leche cruda, (nunca leche caliente o cocida) Si se le agrega un poquito de crema de leche, resulta delicioso.

TE HORNIMAN

DE VENTA MUNDIAL DESDE HACE 102 AÑOS

IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386